

الكلواكس
 العدد ١٧٧
 The American University in Cairo
 ١٩٧١

مع هذا العدد
هدية
 صورة بالبريد
 بالجملة
 لولا صدقتي



The American University in Cairo

شريف ماهر

٢٠ مليما

سابقة
 والهدايا
 لعمد

٢٢٣٩٤

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحفظه
 جنينه
 للقراء
 في أضخم مسابقة عرفت لها الصحافة العربية

اسم البائع

نقطة

الخانة يملأها البائع



بدأت ليلى مراد حياتها الفنية تحت إشراف والدها المرحوم زكي مراد ، الذي قدمها في الحفلات العامة في محطات الإذاعة الأهلية

من ألبوم ليلى مراد

تعتبر ليلى مراد من النجح مطربات السينما في مصر .. فقد نشأت في أسرة فنية كان عميدها المرحوم زكي مراد من كبار مطربين مصر، وكانت ليلى تستمع إلى والدها وهو يغني فتلفتت إليها الحساسة النغم أخذت يشرف على تعليمها أصول الغناء حتى برعت فيه .. وهي بجانب برافتها في الغناء لتتأثر بمقدرة لحنية ووجه مغنير من ركنها للعمل في السينما فقدمها الأستاذ محمد عبد الوهاب في فيلمه «بحيا الحب» ومن يومها وهي تعمل في السينما ولتنتقل من نجاح إلى نجاح ..



وانقطعت عن الظهور على الشاشة مدة طويلة .. وفي لوائل الحرب الأولى قام بوجو مزراحى بتقديم سلسلة من الأفلام أطلق على معظمها اسم «ليلى» الذي كان يتناول له .. وترى في الصورة مع الأستاذ يوسف وهبي في فيلم «ليلة مطرة»

وسمها الأستاذ عبد الوهاب فقدمها للمخرج محمد كريم الذي أسند إليها بطولة فيلم «بحيا الحب» أمام محمد عبد الوهاب .. وترى في الصورة وإلى يمينها محمد كريم وإلى يسارها عبد الوهاب ..



كلية الاقتصاد بغير استثناء

نشرت بعض الصحف أن اللجنة المشكلة
بوزارة التجارة والصناعة لوضع مشروع
قانون لتنظيم صناعة السينما قد أوشكت
على الانتهاء من مهمتها ، وأنها ترى أن
يسرى القانون على المستقبل فلا يطبق على
المستغلين بالانتاج السينمائي وقت صدوره

وإذا صح هذا الذي نشرته الصحف ،

فانه يكون أمرا في منتهى الخطورة ، الذي يجعل
القانون المنتظر قليل الجدوى ، معدوم الأثر
في النهوض بالسينما أو القضاء على مظاهر
الفساد التي تطفئ على الانتاج السينمائي
وما دعنا نريد الإصلاح فعليا أن نواجه
الامر بصراحة وشجاعة . فقد دخل ميدان
الانتاج السينمائي في السنوات الأخيرة
عشرات من المنتجين الذين لا تتوفر لديهم
الوسائل التي تمكنهم من انتاج شيء ذي
قيمة . ليس لديهم المال أو الخبرة الفنية ،
ولهذا يلجأون الى عمل «كوميديات» أو
اقتراض مبلغ من الموزع و«كلفتة» فيسلم
كيفما اتفق . وما أكثر شركات الانتاج
الوهمية التي ليس لها من الشركات الا
الاسم والعنوان !

وهذه الحقائق يعرفها المشتغلون

بالسينما ، ويعترف بها المنتجون أنفسهم ،
وقد شجوا منها وطالبوا كثيرا بتدخل
الدولة لتنظيم الانتاج ، ووضع القواعد
والشروط التي تكفل حمايته من عبث
الغامرين ..

فما معنى أن يقال اليوم أنه يجب استثناء
المنتجين الحاليين من أحكام القانون الجديد ؟
أن القوانين الوحيدة التي لا يجوز أن تسرى
على الماضي أو أن يكون لها أثر رجعي ، هي
القوانين الجنائية . أما هذا القانون فانه
يصدر لتنظيم صناعة السينما ووضع
شروط الانتاج ، فهو يضع قواعد موضوعية
لاترتبط بأشخاص معينين ، ويجب أن
يخضع لها كل من يريد أن يعارض الانتاج
السينمائي سواء كان قد أنتج أفلاما من
قبل أو لم يسبق له ممارسة الانتاج

ولسنا ندري كيف يمكن استثناء أحد
من أحكامه ؟ وعلى أي وجه يكون هذا
الاستثناء ؟

هل سيكون من حق أي منتج من الحاليين
أن يتدخل من القواعد التي يضمها القانون
لتنظيم الانتاج بحجة أن له حقا مكتسبا في
ذلك ؟ انها إذن الفوضى تستمر في ظل
التشريع الجديد ، وتكتسب صفة شرعية

أن نظرية الحق المكتسب لا محل لتطبيقها
في هذه الحالة . اننا نعلم أن يتمسك بها
أحمد المصري أو المصريون ،
فيقول انه زاول مهنة الاخراج او التصوير
في عدد من الافلام ، فاكسب الحق في أن
يستمر في مزاولة هذه المهنة . ولكن الانتاج
ليس مهنة تتعلق بالشخص ، ومن حق
المشرع أن يضع القواعد التي يجب أن
يخضع لها كل من يريد أن يقدم عليه ..
هذه هي المبادئ الأولية التي تتفق مع
الاصول التشريعية ، والتي يجب أن تطبق
عند وضع القانون المنظم للانتاج السينمائي ،
إذا أردنا أن يكون لهذا القانون اثر في
النهوض بصناعة السينما

استر وليامز

٢٠٢ ج ٢٠٢





جوائز التلفزيون : اقيمت اخيرا حفلة غداء بفندق « بيب » لتوزيع جوائز التلفزيون لاجلحسن المشتركين في هذه البرامج... وترى في الصورة الفائزين في جوائز هذا العام وهم من اليسار الى اليمين « والت دبرلي » الذي قدم برنامج « بلاد دبرلي » و« نال نقدير الحكمين » و « جورج جوبل » الذي ظهر لأول مرة في هذا الموسم ، والممثلة السينمائية « جين ويات » لنجاحها في برنامج « الابهاء خير من يعلم » ، والمفتي « سنيق هيل » احسن ممثل دوام لهذا العام

اختبار الصورة

اوتوجراف : عندما وصل النجم يحيى شاهين الى الاسكندرية لحضور حفلة العرض الاول لفيلم « قرية المشاي » فوبل من الجمهور الاسكندري بالفرح والتهنئة... وقد اقدم الممثلة على الاحاطة به للمصطفى على فوليعة في « اوتوجراف »... وترى في الصورة يحيى شاهين وهو يجيب ربات المجيبين ويوقع لهم





في سيل فيلم : قد يظن البعض ان النجمة السينمائية تقوم بحفظ دورها فقط وتنفذ رغبته .. ولكن وراء هذا الدور متاعب كثيرة .. ومن اهمها اختيار الازياء المناسبة لشخصيتها في الفيلم فان على النجمة ان تشرع على اختيارها بنفسها .. وفي الصورة نرى النجمة الابطالية الحسنة « جينيسا لوك بريجيدا » وهي تستعرض سادات الشنشيته في اختبار ما يناسب دورها الجديد ..



السجن « للممثلات » : صورة طريقة التفتت للنجمة السينمائية « لين باجيت » قبل الحكم عليها بالحبس لمدة سنتين يوما .. فقد سبمت طفلا في التاسعة من عمره بسيارتها فقتلته ، ولما تمت المحاكمة حكم عليها القاضي بالحبس سنتين يوما .. وترى في الصورة وهي تنتظر النطق بالحكم بصبر نافذ .. وقد أقسم عليها بعد سماعها بالحكم



جائزة فنية : خصصت الفنانة « سوران بلانشيتي » منذ سنوات ميدالية ذهبية تمنح لافضل ممثلات فرنسية ناضجة .. وقد فازت بها هذا العام الفنانة الصغرة « مارينا فلادي » اصغر فتيات النجمة الفرنسية المرموقة « اديل فرانسوا » .. وترى في الصورة بعد ان تسلمت جائزتها وقد استسلمت لقلبات حبيبقتها التي سبق ان فازت بمثل هذه الجائزة من عدة سنوات ..



حفلة خيرية : اقامت جمعية « لولادي » بالمعادي في الاسبوع الماضي حفلتها السنوية في الاوبرا .. وكان بين الحاضرين مجموعة من الفنانين نذكر من بينهم الفنانة ماجدة « والمطرب عبد الحليم حافظ والنجم الكوميدي احمد الحداد .. وقد ساهموا ببعض الجهود في انجاح الحفلة .. ويرى عبد الحليم حافظ وقد تقدم بصندوق التبرعات من النجمة ماجدة .. بينما ظهر المخرج احمد نسيه الدين منتظرا دوره

عيد النجوم شهر كامل !

معنى الترحيب بالضيوف .. كما يقام كل منهم في حديقة داره شجرة ميلاد ضخمة تساهم مصابيحها الملوثة في زخرفة لوب هذه اللبسة السميدة

ولما كانت هوليوود تقع على شاطئ المحيط الهادى ، وسواحل الهادى لا تترك الشاة لان انقاس البحر تدفئها .. فان النجوم يفرشون حدائقهم بالنلج الصناعي حتى لا يهرموا عيدهم مظهره الكلاسيكى العروك ا

والفريق ان هوليوود تهدأ فجأة بعد ان ينتهى الكرنفال فى التاسعة .. او بمعنى آخر فان نشاطها فى ليلة العيد لا يكون بالصورة التى نتخيلها .. يقام احتفال فى كل استديو بالمدينة قبل الكرنفال .. ويتعطل النجوم وموظفو الاستديوهات فى يوم العيد .. ويتبسط الكبار مع الصغار فى هذا اليوم فتسمع عامل الاستوديو ينادى صاحبه باسمه المجرى مثلا ..

الصف الثانى

اما بعد الكرنفال فان النجوم يعودون الى بيوتهم ، ليضفوا الليلة بين أسرهم وليزينوا اشجار الميلاد بأنفسهم ، ويرسلوا الهدايا الى اصدقائهم .. او يذهبون لحضور الصلاة فى الكنائس ..

يمر هذا الموكب كل ليلة .. لكن الكبر لىالى سائنا كلوز من ليلة العيد نفسها حيث يسير فى ركابه وعلى الاندام كل النجوم فيكون مشهدا نادرا ا

مثل الدور

ويتكلف هذا الكرنفال ٢٥ الفا من الدولارات . وتختار مثل دور سائنا كلوز فى العادة الغرفة التجارية بهوليوود ، ويكون من الممثلين القدامى الذين انصرف منهم الجمهور ، ليحيد فى اداء هذا الدور ومن اهتمام الناس فى تلك الليلة ، تذكارا لأمسه وعزاء عن حاضره

ويسمى «هوليوود بوليفار» طوال تلك الاحتفالات «شارع سائنا كلوز» ويستعمل هذا الاسم على الخطابات . وتقدم لممثل الدور مشرون دولارا عن كل ليلة ، لكنه فى الغالب ينتقل منها لغرض خيرى وايضا بالعيد . ومن الطريف انه لا يسمح له باعلان شخصيته ، ولذلك تمر الاحتفالات دون ان يعرف احد من الذى مثل الدور ا

برد صناعى

ويتبع نجوم هوليوود فى العيد العادة الامريكية ، من حيث تطبيق لافتات على ابواب بيوتهم لعمل

لا يكاد يقبل شهر ديسمبر على هوليوود حتى يتحول «هوليوود بوليفار» ، وهو الشارع الرئيسى فى مدينة السينما الى مهرجان ينقلب كل عامود نوره الى شجرة عيد ميلاد مزينة بالمصابيح الملوثة وفروع الشجر والاعلام .. وتعد على جانبى الطريق الاضواء الكشافة لتسبب على موكب «سائنا كلوز» .. نجم هذا العيد ..

ولا تكاد لتتصف السابعة حتى يقبل الموكب ، وهو صورة رائعة من مواكب الكرنفال ، فتكون فى المقدمة زلافة مثل زلافت الاسكيمو يجرها غزال ويجلس فوقها «سائنا كلوز» ليوزع ابتساماته ، وتبعياته خلال الميكروفون على المصطفين على جانبى الطريق وخاصة الاطفال

وتتبع الزلافة عربات اخرى يتطوع بكل منها احد النجوم ، وتحمل «ديكورا» يمثل مشهدا من احدى اساطير الميلاد بتوسطه النجم صاحب العربة .. وتحف بهذه العربات فرقة موسيقى ، لا تعرف الا حين يتصب سائنا كلوز ويحتاج الى فترة من الراحة ..

وتتقدم سائنا كلوز وتبعه عادة فرقة من راكبي الجياد بمثابة «حاشية شرف» .. وتتبع العربات كلها فئات اخرى تمثل البوليس ودعاة البقر ، وابطال السيرك من مهرجين «واكروبات» وحيوانات

الين ستيوارت : تقوم بصنع هدايا لطيفة توزعها على الاطفال المحتاجين بنفسها
صور : ٢٠ ج ٢٠ م



دين رينولدز : من
النجمات اللواتي يهتمن
بتزيين حديقة منزلهن
بشجرة العيد والتماثيل
الصغيرة المصنوعة من
الثلج .



بدية من الصدف .. ويرسم النجم « كيف
براسيل » ربطات العنق التي يهديها بالزيت ..

هوايات

وقد اعتادت « أن ميلر » أن تقيم حفلاتها
الخاصة بالكريسماس قبل ليلة العيد ، وذلك
حتى تنفرغ ليلة العيد لتلبية دعوات غسرها
والفرجة .. أما كاري جرانت وبتسي دريك
فينطلقان خلال العيد في رحلة بحرية طويلة قد
تصل بهما إلى الشاطئ الآخر من المحيط ..
أما اللورد ليتور فينتشر الفرصة ليعارض
هوايته المحببة وهي الطيران .. وتقضي جريج
جارسون يوم الكريسماس في بيتها الذي يطل على
المحيط .. أما « كلارك جيبيل » فيذهب إلى بلدة
« فوينكس » في أريزونا ليتفتح بالصيد ..
وهناك مجموعة من النجوم يمتلك بيوتهم في
هاتف في الضواحي فضل أن تقضي العيد فيها
.. ومن هؤلاء لنسا دارنيل ، وفريد ماكهورى ،
وبتي جريل ، وجارى كوبر ، وبنج كروسي
أما « اللورد ابوت » و« اللوكوستللو » فيفضيان العيد
بين الأطفال الفقراء في ملجأ أنثاء في « لوس
أنجيليس » ..
وكل كريسماس وانتم كخبر

أوسيليان .. وشيرلي تمبل التي اعتادت أن
تشتري هداياها في أوائل ديسمبر لتتلاقى زحام
التاجر .. والتي تشتري لنفسها « مروسة »
صغيرة كل سنة لتذكرها بطفولتها السعيدة ..
أما أستر وليمز فتتوي التكر في لياب سائنا
كلوز لتسبب نفسها الهدايا في الجسور التي
يملأها أطفالها بجانب فراشهم
وتقضي أستر وليمز الأسبوع السابق لليلة
العيد وبمساعدة صديقاتها بتي هاتون ، وأولين
دال ، ومونا فريمان .. في إقامة حفلات خيرية
تجمع خلالها التبرعات لعدد من ملاجئ الأطفال
والمجزة .. ويبلغ مائتة الحفلة الواحدة منها
أحيانا ١٥ ألفا من الدولارات .. ونقول أستر
أنها تنوي هذه السنة أن تقيم استعراضا مائيا
تكون هي بطلته .. وتتوقع أن يدر مبالغ خيالية
ومن اللواتي يجمعن المال لامتثال تلك الأغراض
أيضا « جين وايمان » .. فمن مادتها أن تصنع
« الراس » وتبيها في مزاد للنجوم ذوي الأطفال
.. وقد قامت في العام الماضي مروسة واحدة بمبلغ
٩٥ دولارا !

ومن النجوم من يصنع هداياها بيديه لتكون
أبلغ الرا .. فالنجمة « جين بيترز » تصنع قبعات
الكوكبيل .. أما « الفرجيشا مايو » فتصنع خيل

أما نوادي هوليوود الشهيرة .. « سيروس »
و « موكامبو » و « كويكا بانا » مثلا .. بالواقع أن
أكثر الذين يقصدونها في هذه الليلة هم العزاب
ونجوم الصف الثاني .. ويكون كل عازب قد واعد
أحدى الفتيات قبل الليلة بأسابيع ، والا التي
نفسه في ليلة العيد .. أيضا .. وحيدا ، لا يجد من
يجالسه أو يراقبه

فاعلات الخير

وللتقل الآن إلى بعض ألوان النشاط الفردي
في أسبوع العيد ثم في ليلة .. جميع الكواكب
تغير استثناء بخصيصن المواعيد في سالونات
التجميل لليلة العيد .. ويحاولون انجاز ثياب
العيد قبل العيد بمدة طويلة لأزواجهم حائكات
الثياب في هذه الفترة

ومن الذين يصرون على حضور مراسم العيد
في الكنيسة جون هيلر ، ودبرا باجيت وشارلز
لوتون ، وزوجته الزا لانستتر ، وبيتر لوفورد ،
وجانيت لي .. وأكثرهم وهبوا أصوات بحب أن
يسمى الحضور في ترانيم العيد

ومن اللواتي يمتصن العيد بين أسرهن جين
كروسي ، ولورينا يونج ، ودوروث يونج ، ومورين



الاستاذ محيي الدين الشاذلي والسيدة زوجته عند زيارتهما لاهد النوادي النيلية في هوليوود وقد ظهر معهما النجم دين مارش والنجمة ديانا لين

داني كاي .. بنتي هروا من الاسباحة!

عاد الاستاذ محيي الدين الشاذلي من أمريكا أخيراً ، بعد ان قام بالفتح المكتب السياحي المصري هناك .. وقد انتهر فرصة وجوده في أمريكا لزيارة هوليوود .. وقد قابله مندوب « الكواكب » في الاسبوع التالي فادلى اليه بهذه المعلومات الطريفة ..

سالت الاستاذ محيي الدين الشاذلي مدير عام مصلحة السياحة بعد عودته من أمريكا : « هل فكرت في زيارة هوليوود عندما كنت في أمريكا أخيراً ؟ »
قال : « الواقع ان النجوم الامريكيين عندما علموا بوجودنا ، لفضلوا فارسلوا الينا دعوات متوالية لزيارتهم .. وعززت الشركات هذه الدعوات باخرى لراينا ان تنتهر الفرصة لكن نلتقي بالنجوم .. وندهوهم لزيارة بلادنا بوصفهم من السياح المتفرجين .. وقد امضينا في دولة السينما الامريكية اربعة ايام مرت كالعلم ! »

شركات عالمية

قلت : « من من النجوم التفت بهم وما الشركات التي تفت بزيارتها ؟ »
قال :

- زرت شركات مترو جلدوين ماير ، ووارنر ، وفوكس للقرن العشرين ، وغيرها من الشركات التي أصبحت بمقدور عالية .. أما النجوم فالتفت منهم برونالد راسل ، وداني كاي ، ولوردريك مارش ، وهنري بوجارت ، ودين مارش ، وديانا لين ..

قلت : « هل تبينت من حديثك معهم ان لديهم من مصر فكرة سليمة ؟ »



فرديريك مارش ، وهنري بوجارت ، يرحبان بالسيد محيي الدين الشاذلي والسيدة حرمه عند زيارتهما لاهد استديوهات هوليوود ..

حول العالم الفنى

بين القديم والحديث

في رسالة من بيروت، كتبها إلى الأستاذ صبرى القزيع، نبأ عن حملة محبة واسعة قام بها دعاة اليهود من الملحنين ضد أصحاب المدرسة الحديثة في الملحنين من دعاة التحرر والانطلاق والتجديد.

ولقد سبق من الأخوين «رحباني» وأشرت إلى الحملات التي كان يشنها عليهم أنصار القديم، وكنت أظن أن منفعة هذا الصراع قد ملوحت إلى غير رجعة، فإذا بي أسمع أنه قد تجدد مرة أخرى ما أحب هذا!!

أفي لبنان، البلد الذي سبق البلاد العربية كلها في ميدان التحرر والتقدم الاجتماعي، ما يزال هناك من يحمل على تجديد الموسيقى ويريد لها أن تجدد حيث كانت منذ عشرات السنين!!

لقد كنت أظن أن الواقع، ومنطق التطور، والزمن نفسه قد حل هذه القضية. فأهل لبنان لا يركبون الحيل وهم يتنقلون بين بلادهم الجميلة المنتورة على الرى والسفوح، وإنما يركبون آخر ما أخرجت المصانع من سيارات، ولهم في بيروت أعظم مطار دولي في الشرق الأوسط، وهم لا يلبسون العباءة والغطال وإنما يرتدون أحدث مبهكرات باريس ونيويورك في عالم الأزياء. ولا يكفون في سمرهم برقص الدبكة على أنغام العنابة، ولكنهم يسهرون في أظم الفنادق، ويتغاصرون على صوت الأوركسترا تعزف ألحان التانجو والرومبا والسوينج. ولقد تطور كل شيء في لبنان وتغير، فلماذا لا تتطور الموسيقى بدورها وتتجدد!!

ولكنها القصة القديمة تتكرر في كل زمان ومكان. فعندما قام عندنا سيد درويش بجديد في الموسيقى العربية، ونخرج بالملحنين عن إطاره المألوف عاويلاً أن يصور المعاني في أحواله، ثار في وجهه أنصار القديم الذين هجزوا من مجارته أو اللعاق به، واتهموه بأنه يفسد الموسيقى العربية، حتى كانت أحواله تعتبر في معهد الموسيقى إذ ذاك نوعاً من المهرجات المحرمة يفتنى بها الطلاب خفية ويحاذرون أن يضبطهم المشرفون على تعليمهم وهم يرددون هذا الرجز العظيم وتكررت القصة بعده مع محمد عبد الوهاب. ومن عجب أن الذين هاجموا كانوا يتسبحون هذه المرة بسيد درويش، ويتمنون عبد الوهاب بافساد الموسيقى العربية وإضاعطابها وعدم الصرح الفني الذي شيدته سيد درويش!! وكان عبد الوهاب يقول إنه لو كان سيد درويش حياً لما وقف عند ما انتهى إليه، ولمضى في التجديد والابتكار والتطور.

وقال الزمن كلمته، فإذا بأولئك الذين يهاجمون عبد الوهاب يجهدون أنفسهم مضطرين إلى مجارته والسير في الطريق التي سلكها. ونحن لا نريد في هذه الكلمة أن تناقش موضوع تجديد الموسيقى العربية، أو الدخول في تفاصيل هذا التجديد، وبيان حدوده، ومتى يكون تطوراً محموداً، ومتى يعتبر إنسداداً. فهذه كلها مسائل قد نوقشت وطال فيها الجدل من قبل، وكانت الكلمة الأخيرة فيها لمنطق الحياة نفسها، الذي يدعو إلى التطور والتقدم.

وعلى إخواننا في لبنان ممن يحملون شعلة التطور ألا يضيئوا بهذه الحملات التي تقوم أحياناً في وجوههم، لأنها نوع من الدفاع عن النفس، يلجأ إليه من يشعر بعجزه عن اللعاق بالركب المنطلق في سبيل التحرر والارتقاء.

أنور أحمد



داني «خوفو» كان يصنع هرما من «الاسباغيتي»

قال:

تبين أن أكثرهم بهم باختيارها... وأن بعضهم زاروها ويعملون لها في قلوبهم أجمل الذكريات... فهم لا ينسون ألوها والتحف اللطيفة التي تروج بها متاجر خان الخليلي... وكان الممثل المعروف «داني كاي» شديد الاهتمام بالرقص مصر، لدرجة أنه طلب إلى الأستاذ «كمال الملاخ» أن يشرح له طريقة بناء الهرم... فلما فهم الطريقة أسرع بعمل هرم من الورق والمكرونة على مائدة الطعام...

وملأ يقولون عن بلادنا!

قال:

لقد تأكدت من أن النجوم الذين ذكرتهم يعتبرون بلادنا في مقدمة بلاد العالم حضارة ومجداً... ولقد ذكروا لي أن أسدقهم من الشخصيات الأمريكية التي زارت مصر، قد حدثهم عنها بالخير الكثير، مما جعلهم يقولون إلى زيارتها بدورهم وفي أقرب وقت.

غزونا هوليوود

قلت: «هل ننتقم بالدمعة للسياحة في مصر بين نجوم هوليوود»

قال:

لم ندع وإنما غزونا هذه المدينة في الواقع... فإن استقبال الشركات وتوجيه النجوم بنا من البداية ولنا على مدى تقديرهم لصر ولورثتها... وطبعاً أننا أجتهدنا في زيادة معلوماتهم عن بلادنا العزيزة... وقد أدركنا من أقبالهم على هذه المعلومات أن زيارتنا ستثمر أحسن الثمر.

قلت: «هل كانت هذه المعلومات شغوية كلها»

قال:

لقد مرضنا عليهم فيلم «أرض الذكريات» الذي أخرج في مصر ويستغرق عرضه 25 دقيقة... وهو فيلم يتضمن دعابة طيبة لصر الحديثة...

«وكان من معاصم الصدق أننا شاهدنا في أمريكا جانباً من فيلم «المصري» الذي كانت تخرجه شركة فوكس للقرن العشرين... وهو يروي قصة من عهد «الخان» وديانة التوحيد في مصر القديمة... والفيلم دعابة مشرقة لصر وكاربخها.

زيارة النجوم

قلت: «إلى أي حد يرجح أن تنفي زيارة النجوم موسم السياحة عندما»

قال:

الواقع أن مصلحة السياحة تقف اليوم بكل وسائلها وإمكاناتها لتصل بهذا الموسم إلى قمة النجاح... ولا شك أن زيارة النجوم ستكون أظرف دعابة وستدفع الكثيرين إلى تقليدكم أو اللعاق بهم... وبمضى آخر استطيع أن أؤكد أن هذا الموسم سينهض شخصيات مالية... من النجوم ومن غير النجوم!

هل تعلم؟

• أن «فيرا» التي ولدت في ١٦ فبراير سنة ١٩٢٧ في ولاية «أوهيو» الأمريكية . وأن اسمها الكامل «فيرا» التي روى . وأنها تزوجت لأول مرة في السادسة عشرة . وأنها مثلت لأول مرة مع فرقة متجولة . وأنها تهوى السباحة - وركوب الخيل ، والمراكب الشراعية ، والرسم بالفحم ، وتقتنى الكلاب والاسماك الملونة ، وكل شيء له شكل القلب !

• وأن «ماريو لانزا» ولد في نيويورك وكان يستمع إلى اسطوانات «كارولوز» وهو طفل . وأنه مارس رياضات مختلفة وتفرق في البيسبول وكرة القدم ، والملاكمة ، وحصل الانتقال . وأنه اشتغل عاملاً في مصنع للبياتو ، وفي يوم كان يسلم «بياتو» لمعهد الموسيقى في ليدلدا ، وكان يقضي أثناء قيامه بعمله فسمعه أحد قادة فرقة السيغوني الشهيرة الذين يدرسون بالمعهد ، فاحتضنه وضمه إلى المعهد على الفور . وأنه تزوج في ١٢ أبريل سنة ١٩٤٥ من شقيقه أحد زملائه في الجيش أيام الحرب

• وأن «جيمي دورانت» الآن ٥٦ سنة . وأن والده حلاق إيطالي وأنه اشترك حتى الآن في ٢٨ فيلمًا . وأن «أبدي كانتور» اشتغل جرسونًا مفتيًا في وقت من الأوقات ، بمعنى أن عمله كان يقتضي منه خدمة الزبائن والفناء معاً

• وأن «آن ميلر» تبرعت في إحدى المناسبات الخيرية بالفتاح الذهبي لسكنها ..

• وأن «روبرت نيوتن» ظهر في «اندروكليس والأسد» بلعبة طبيعية عمرها ٩ أشهر

• وأنه مثل في «حياة هاتر اندرسون» طفل يدعى «لوني بور» .. من سلاله هذا القصص الدائري الشهير

• وأن «جين راسل» تعلمت ركوب الخيل وهي في السابعة من عمرها

• وأن عمر «آن بلايث» الآن ٢٥ سنة . وأنها تقوم بأدوار البطولة منذ ١١ سنة . وأنها مثلت حتى الآن أمام : ثيرون باور - ماريو لانزا - فارلي جرانجز - شارل بوايه - دافيد فارار - روبرت كاستلج - روبرت مونتيجمري - بيج كروسي - هوارد داف - ويليام باول - ميكي روني - بورت لانكستر - مسوني تافتي - زخاري سكوت - دونالد أوكوت - بيليب فريند - مارك ستيغنز - جريجوري بيك

• أن «سارة برنار» عندما مرضت مرضها الخطير في نيويورك ، رفضت أن تعالج بنقل الدم .. لأنها كسبا قالت تريد أن تموت سارة برنار مثلاً عاشت .. ولا تحب أن يدخل عروقها دم غريب !

• وأن «هوايه» الكاتب «ج. و. ولز» كانت جمع المسالك المصنوعة من الصفيح

• وأن معظم فصول «أوبرا» لوشيا دي لامير مور كتبها الموسيقار «ونيزي» بعد ضربه لزوجته .. وأن كان يقول أن ضرب الزوجة ينهمه الكثير !

راديو منك

معجزة الصناعة الألمانية

NORDMENDE

موندن - اسلينج



موندن
كارولوز

هذه الأجهزة الفاخرة لا مثيل لها في روعة الفن مصنوعة من خشب الابنوس خصيصاً لتعطي صوتاً نقياً خالياً من الشوائب وبها بار صغير أنيق ومكتبة مقسمة للأسطوانات تضئ اتوماتيكياً . ومزودة ببيك اب اتوماتيكي يعمل على عشر اسطوانات وثلاث سرعات وله مفتاح خاص لاعادة الاسطوانة كما يوجد بجوار البيك اب فراغ لتتركب جهاز تسجيل

أيرت آت آر سافى : ٥٩ شارع مارشال ٥٩ شارع الملكة ٥٩٣٥٩
ساوث البرنس : ١١ شارع مارشال ٥٩٣٥٩ شارع الملكة ٥٩٣٥٩

الوزن الكهربائي الفني

الترقية الوعية :
قصص السوريات :

حالياً في نفس الوقت بسينا سيامي وشمينا

وقريبا بسينا راديو باسكندرية



إيفيس مونتاند
شارلس فانتل
فولسكو لولى

دراما ...
فكاسية ...
مرعبة ...

بيع حياتي

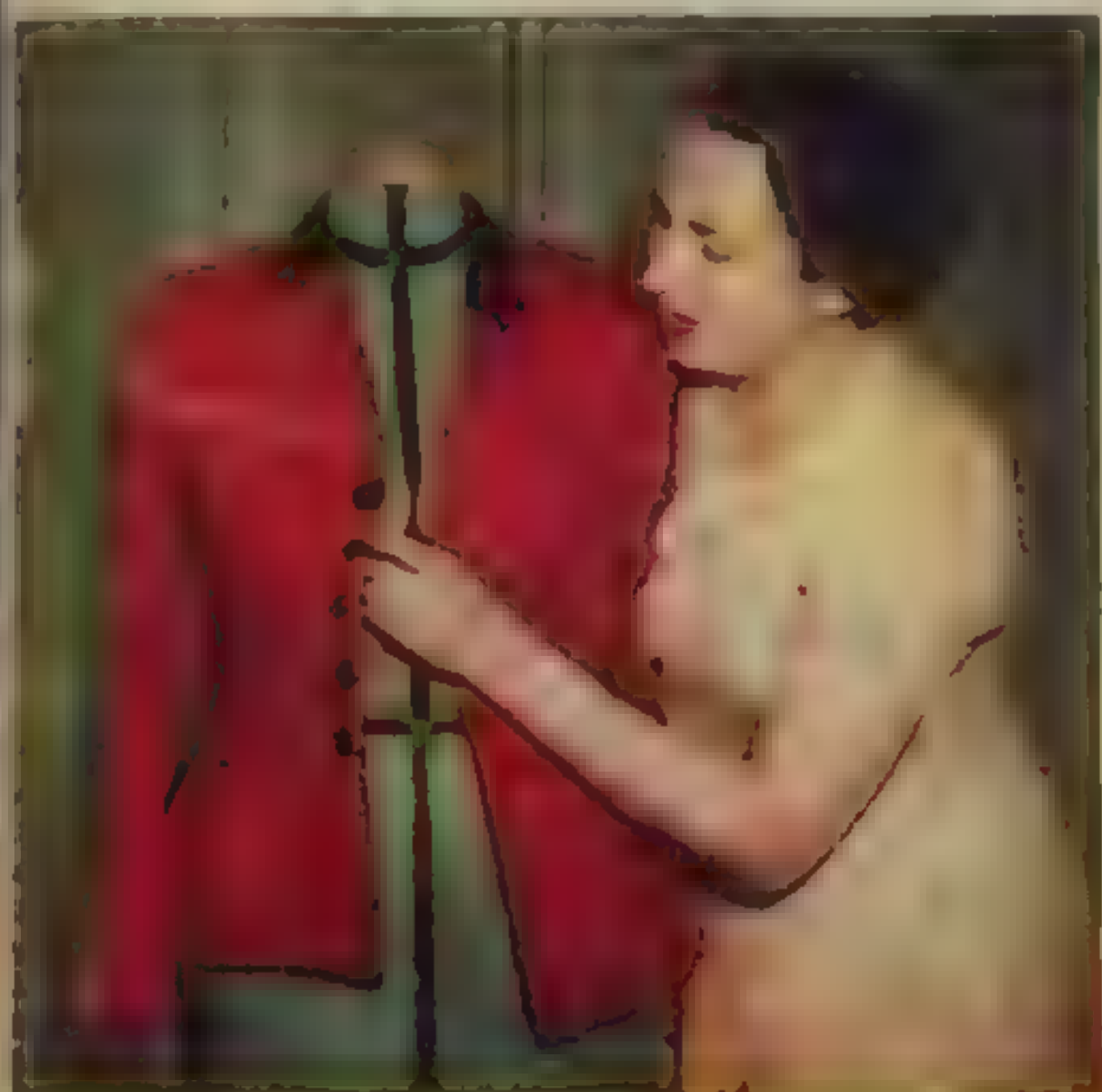
الجائزة الأولى
الدولية بمهرجان
كان ١٩٥٣



يدان امينة تضرع من الوقت الذي تعطل فيه أدوارها التمثيلية لتغتنم لى هوايتها الجديدة ..

امينة رزق ... غياطة بريمو!

من المريب ان تجد الفنانة امينة رزق - رغم مشاغبيها العديدة - مقتصمة من الوقت لترعى هواية تملكها احرا وهذه الهواية هي: تفصيل الملابس وحياتها تقول امينة ان هذه الهواية تكلفها كثيرا من الوقت والمال، الا انها تحب ان تصنع ثيابا لنفسها وما تسعه لها من ملابس البيت .. استعدادا لتعبر ملابس الخروج .. ان شاء الله ..



ما نيكان اشتغرت امينة في حجم جسمها ليستعد لها على تفصيل ملابسها



السيفمان صبي ووزو شكيب وسراج من
يسعدون حلف الكواليس قبل وقع السار...



سوء نفعهم مضحك بين ماري منيب وعباسي
فارس .. وعباسي يشهد الزملاء عليها ..

ساح القاهرة اسبوع

العلم كرفس يعيد السبيل الى النساء!

ولكن المرأة تهنئ طلب الحامية عندما تجد زوجها قد اتمها
وتعلق بفراة لموب من زياتن مكتبها ، فتقول احيرا على حكم الظروف
وتلحق بمهمة الزوجة دون مهمة الحامية ..

ويظهر ان الاسبوع يديع حيرى قد جنى ثروة الاطفال المدهونة
بالماسيكو لتجده الرأى المائل بأن المرأة لبنها وروحها ، ولذلك

عبر ان المرح ينطع في هذه الايام الى ثورة جديدة ، والسبب
في ذلك ان المناصبة اصيحت على اسدها بين الفرق المرحية المختلفة
على الرغم من ان عددها - نادوب - كعدد غير حيا ،
ومن فضلك لا تسلس ايها « السامة » وانها « الفاسدة » ! !

الابدى الناعمة

وفي هذا الاسبوع تقدم الفرق المرحية احسن ما عندها من
الروايات ومن المثلى

الفرقة المصرية تقدم رواية « الابدى الناعمة » لتوفيق الحكيم وينتلى
بطولها رعيم الفرقة يوسف وهبي .

وعرمة اسماعيل بين تقدم روايتها الثانية « مريس تحت التمير »
لأبي السمود الانبارى

ولفرقة الريحاني تواصل تقديم روايتها الجديدة « الحكم بعد
المدافلة » بينما تستعد في الوقت نفسه لتقديم روايتها الثانية
« امليس وفركاه » ..

ولفرقة المرح الحر ما زالت تقدم روايتها الثانية لهذا الموسم
« حبيب الحول »

وكنتم قد حدثتكم في الاسبوع السابق عن فرقة اسماعيل بين
والفرقة المصرية ، واليوم سناحدثكم عن فرقة الريحاني وفرقة المرح الحر

الحكم بعد المدافلة

ان رواية فرقة الريحاني « الحكم بعد المدافلة » تدور حول موضوع
اجتماعي قديم .. تدور حوله فقط ولا تحاول ان تتدخل فيه برأى
ناظم

الموضوع يتنحصر في ان الاستاذة احسان اسماعيل مريضة ، وزوجة
لنحرف في المرحمة الراية في الوقت نفسه ، وهي تملى معظم وقتها
بمحاماة ، بلزقة شئون بيتها للعدم ، وتكون زوجها للظروف ،
ويحاول الزوج المسكين ان يحصل على حقه الشرعي ، ولكن الزوجة
الاستاذة ووكيلتها يشتمانه بأنه رجل رخيص ، يحاول ان يحرم العدالة
من احد امثلتها



ان روح المرح لسمود كواليس المرح الحر .. فانهم
بحاولون الترفيه عن انفسهم كما يرفهون عن الجمهور ..

ARDATH اُردات

الساعة السويسرية ذات الشهرة العالمية



١٠٠٠ سبب لتفضيلها

تجارب في مختلف الساعات الشهيرة والمختلفة أنواعها



بعض أعضاء المسرح الحر ينافسون في أدوارهم
.. انهم جميعا أبطال في عالمهم الصغير ..

عمل الزوج يرضى آخر الامر - مضارا - بان يأخذ نصف ولدت زوجته
يعطى النصف الآخر للمطاماة !

الأدوار

ولموم ميمى شكيب بدور الاستاذة احسان ، وحيد العربي احمد
بدور الزوج ، ومارى منيه بدور وكيلة المكتب ، فيما تقوم سوسن
حبيب بدور الاستاذة ليرة المحامية لعب النمرين ، والتي تجد سماتها
اخيرا بين احسان زوج هو الاستاذ منيل المعاني لعب النمرين ايضا
(عادل خيرى) ، كما يقوم مختار عثمان بدور الاساذ « كرفس » العالم
الكيميائى الذى يجرى تجارب اعادة الشبب على النسابيس ، وعباس
فارس بدور « بكر المرحلى » هم زوج الاستاذة احسان ، ودور
شكيب بدور العاقبة اللعوب التى لا تهتم بعمر الحصول على زوج ،
ومحمد شوقى بدور زوج وكيلة المكتب من البلد الذى يرى في عمل
روحته حارا وقلعة ودلالة على ان العالم يسير الى الوراء ، وسحرى
سالم بدور « نايبت » في مكتب المحامية ، واسكندر مكي بدور
ساحب نفسه من اهالى الصعيد ، وسيد سليمان بدور مسافر
فلسافيا ، وحالات زايد بدور « سابعة » بالمكتب وسهر محمد بدور
دكتورة تكلم بلغة لا هي شرقية ولا هي غربية !

ونلاحظ ان فرقة الربيع قد ضمت اليها عناصر جديدة ، هم :
مختار عثمان وعباس فارس ويقال انها بسبيل الاتفاق مع سليمان
حبيب وانور وجدى ، هذا الى ان عددا آخر من الوجوه الجديدة استطاع
ان يدخل من البله الطنن وينتد اماكنه على مسرح الفرقة ، مثل
سهر محمد ، وهى وجه من الوجوه التى ينتظرها مستعمل لا بأس به

كلهم أبطال

وإذا دخلت كواليس فرقة المسرح الحر ، فقد لا ترى وجها تعرفه ،
ومع ذلك فان هذه الفرقة قد أثبتت ان في السويدها قسما ، وان في
الشباب مواهب تستاهل البناء

ان رواية « خايف العوز » التى لعبها وحساد حمادى هي كوميديا
اجتماعية تعالج مشكلة احكام التبليغ من الزواج ، ويصرف النظر عن
القيمة الفنية للمسرحية ، فان أبطال الفرقة الشبان قد فعلوا بما
مواطر اهل القاهرة وانتزعوا تصفيق المتفرجين حوالى شهر كامل

وفد أخرج هذه المسرحية عبد المصم مديولى ، وتكلف على لعبها
عدد كبير من افراد الفرقة ، فانت لا تحس بان هؤلاء ميمى يتف على
حسبه المسرح وحده ، وانما تشعر بان كل من قام بدور في الرواية
قد اسرع لصفه البطولة واستحقها

محم الدين علامه هناك فضله علامه
بولوكس

الهدايا

مجلة الشرق الأوسط

- في كل جمعة فائمة
- وفي كل موضوع فكرة
- وفي كل مقال متعة

بعد أدلة كل شهر
المتعة ٥ قروش



سيرة كابتن أدام

بدأ شارع « هوليود بوليفود » بإختر بالحركة ، وأحدث أبواب الشارع مع شيئا فشيئا ، وأمسوا « النيون » تلمع فوق واجهات المباني المشرقة على الجاسين .. كأنها تلمع الجميع أن هوليود بدأت تستيقظ وتسترد أنفاس الحياة التي ظلت حاضته طوال النهار

وفي غرفة صغيرة من فندق متواضع كان شيخ اسنان يتمدد على سرير مسترخيا في نومه .. لقد كان هذا الشيخ في سنواته الأولى يحتل في هذا الفندق بالذات جاحا كبيرا فأخيرا طالما شارك صاحبه سرانه ومباهجه وقد تركب حياته الطويلة المليئة بالكفاح على وجهه خطوط عميقة من كل ما بقي له بعد أن أمل نجمة وأصبح في طي النسيان وقد كل ثوبه حتى زوجته التي أحبها ..

وكان الكهل في سبات عميق ، عندما أحس على فراشه عملاق قوي البنين راح ينطبع الى وجهه الباهم في بطرات رفيعة .. أنه زيجي في وجهه بقية وسامة ، وكان يرتدي بدلة سائق سيارة لم تزل تحتفظ ببريقها وفأل الزنقي في صوت هامس :

« كابتن أدام .. لقد اعترب مرعد الافتتاح .. ولا يكاد الوقت يكفي لارتداء ملابسك

ولمحمل الكابتن في رقدته ، وقال محتجا وهو يحس وجهه في وسادته :

« يا الشيطان ..! أكلدا تسترعى من الداحلاسي ..! »

ولم يأبه الزيجي باحتجاج الكابتن ، وجذبه نحوه وراح يدلك له جبهته في رفق .. كانت هذه أرق وسيلة يوقظ بها سيده طوال الأربعين عاما التي مضتها في خدمته ..

وعاد « دوجلاس » بذاكرته الى الوراء عندما جاء الكابتن الى هوليود أول مرة لكي ينشئ فيها استوديو كبيرا للإنتاج السينمائي

لم يكن الكابتن وقتها بعام في اليوم أكثر من خمس ساعات ، وقد اعتاد أن يقول له كلما كمل آخر جهما الوقت في الاستوديو حتى منتصف الليل :

« آسف يا دوجلاس لاستيقاظك هنا حتى هذه الساعة

مرد عليه دوجلاس قائلا :

« لا ياس يا سيدي .. أنه من دواعي سروري أن أكون هنا لك وقد كان دوجلاس يتعاضد حقا في الاخلاص لسيده .. فقد كان يعامله كمخلوق آدمي له حقوقه ، ويحزول له الخطأ ، ويشعره في أحاديثه معه بأنه جزء لا فسي منه من هذه الصناعة الممتعة التي يكرس لها - كواحد من أربابها - كل نشاطه وجهده

لما بدأ نجم سيده في الأفول عندما اشرق في سماء هذه الصناعة منتحون حدد اكتسحوه أمامهم بشبابهم وأفكارهم التقدمية ، أحد النشاط والحبوية سريان من كيان الكابتن شيئا فشيئا ..

وأحد دوجلاس بهر سيده ، ويجذبه نحو حانة العراش حتى استوى حذاء موله .. وكانت هناك كأس من الشراب تنظره فوق مائدة صغيرة

بحوار السرير ، كما كانت بدلة السهرة تنظره أيضا بعد أن كواها دوجلاس وقال الكابتن وهو يمد يده ساميه الى الأرض :

« ما أظنك يا دوجلاس .. أنك لعمري باحلاصك .. كان في إمكانك أن تعد لنفسك عملا خيرا من هذا

وتعامل دوجلاس من كلام الكابتن ، ومد له يده بالهبطون قائلا :

« ادخل سافيك يا سيدي .. يهدوه من فضلك

بعد كان دوجلاس يعرف أن فنانا البدلة قد تآكل لظول استعمالها وكثرة كبتها .. أن اصطدام أطراف الكابتن بها قد تحدث فيها خروفا

ومد أن ارتدى الكابتن « جاكنته » بنفس الحرص الذي ارتدى به بطلونه .. سلمه دوجلاس عصاه وفتحته اللثني شاعدا آخر أمجادها وما أن رأى الكابتن نفسه داخل بدلة السهرة حتى مد يده الى كأس الشراب وراح يمتص ما فيها في لذة وشوة .. ثم قال لدوجلاس :

« هل عرفت ابن مسكون حفلة الافتتاح الليلة ..! »

« نعم يا سيدي .. في دار ميسا حورمان الصبية

وقبل أن يعتنق الكابتن داخل الدار وقف في كبرياء يعطى تعليماته لدوجلاس قائلا :

« انتظري هنا عند نهاية السهرة

ثم ابلعه مدخل الدار .. ليجد نفسه بين الزان من الناس يتبادلون التحية دون أن يشعر أحد بوجوده ..

وبعد أن انتهت الحفلة دبت الحركة من جديد عند مدخل الدار .. وبدأ صوت المنادي على السيارات يدوي في أذني الكابتن أدام .. « سيارة مسنر دوبرت تايلور ... سيارة مسنر جولدوين ... »

وأبجه الكابتن أيضا الى باب الدار مع الخارجين .. لما أن وصل اليه حتى راح يجول بمشيه في المكان باحثا عن « دوجلاس » ولكنه لم يجده وراح أدامز ينطلق الى بواحي الشارع في عصبية وقلق .. وفيما هو كذلك تقدم منه منادي السيارات فقال له الكابتن :

« هل تفصل بالمداة على سائق كابتن أدام ..! »

وأطلق صوت المنادي يدوي مرردا هيلوته التقليدية :

« سيارة .. كابتن أدام ..! »

ومضت لحظة دون أن تفتح بالباب أية سيارة ، فسأل المنادي الكابتن :

« من أي نوع سيارتك يا سيدي ..! »

واستبدت السخرية الفاتلة بالكابتن فأجاب :

« أنها سيارة زوجية .. آدمية ..! »

وفي غرفة دهشة المنادي وعجبه ، كان « دوجلاس » قد وصل الى مدخل الدار ، ومد ذراعه الى الكابتن يعتمد عليه .. ومضى الاثنان متبعدين من الدار ، والمنادي للاحقهما بطرات حائرة ..! »

بدأ شارع « هوليود بوليفود » بإختر بالحركة ، وأحدث أبواب الشارع مع شيئا فشيئا ، وأمسوا « النيون » تلمع فوق واجهات المباني المشرقة على الجاسين .. كأنها تلمع الجميع أن هوليود بدأت تستيقظ وتسترد أنفاس الحياة التي ظلت حاضته طوال النهار

وفي غرفة صغيرة من فندق متواضع كان شيخ اسنان يتمدد على سرير مسترخيا في نومه .. لقد كان هذا الشيخ في سنواته الأولى يحتل في هذا الفندق بالذات جاحا كبيرا فأخيرا طالما شارك صاحبه سرانه ومباهجه وقد تركب حياته الطويلة المليئة بالكفاح على وجهه خطوط عميقة من كل ما بقي له بعد أن أمل نجمة وأصبح في طي النسيان وقد كل ثوبه حتى زوجته التي أحبها ..

وكان الكهل في سبات عميق ، عندما أحس على فراشه عملاق قوي البنين راح ينطبع الى وجهه الباهم في بطرات رفيعة .. أنه زيجي في وجهه بقية وسامة ، وكان يرتدي بدلة سائق سيارة لم تزل تحتفظ ببريقها وفأل الزنقي في صوت هامس :

« كابتن أدام .. لقد اعترب مرعد الافتتاح .. ولا يكاد الوقت يكفي لارتداء ملابسك

ولمحمل الكابتن في رقدته ، وقال محتجا وهو يحس وجهه في وسادته :

« يا الشيطان ..! أكلدا تسترعى من الداحلاسي ..! »

ولم يأبه الزيجي باحتجاج الكابتن ، وجذبه نحوه وراح يدلك له جبهته في رفق .. كانت هذه أرق وسيلة يوقظ بها سيده طوال الأربعين عاما التي مضتها في خدمته ..

وعاد « دوجلاس » بذاكرته الى الوراء عندما جاء الكابتن الى هوليود أول مرة لكي ينشئ فيها استوديو كبيرا للإنتاج السينمائي

لم يكن الكابتن وقتها بعام في اليوم أكثر من خمس ساعات ، وقد اعتاد أن يقول له كلما كمل آخر جهما الوقت في الاستوديو حتى منتصف الليل :

« آسف يا دوجلاس لاستيقاظك هنا حتى هذه الساعة

مرد عليه دوجلاس قائلا :

« لا ياس يا سيدي .. أنه من دواعي سروري أن أكون هنا لك وقد كان دوجلاس يتعاضد حقا في الاخلاص لسيده .. فقد كان يعامله كمخلوق آدمي له حقوقه ، ويحزول له الخطأ ، ويشعره في أحاديثه معه بأنه جزء لا فسي منه من هذه الصناعة الممتعة التي يكرس لها - كواحد من أربابها - كل نشاطه وجهده

لما بدأ نجم سيده في الأفول عندما اشرق في سماء هذه الصناعة منتحون حدد اكتسحوه أمامهم بشبابهم وأفكارهم التقدمية ، أحد النشاط والحبوية سريان من كيان الكابتن شيئا فشيئا ..

وأحد دوجلاس بهر سيده ، ويجذبه نحو حانة العراش حتى استوى حذاء موله .. وكانت هناك كأس من الشراب تنظره فوق مائدة صغيرة



زوجات العرب

بقلم سامية جالك





بمعجزة من السماء لم تكن صوفية ، خرجت مسامية الى بيت جديد .. ولكن السعادة فيه لم تطل ، فقد خلف اليها المصاء بامرأة اخرى .. ذات اسلوب جديد في التعذيب غير اسلوب المرأة الاولى !

وبك اند مع الاجساد الاقلام : استطاعت سامية جمال ان تمنح نفسها يوما اجارة في وسط مشاكلها الفنية الكثيرة نفسه في رعاية الاجداد الاقلام ، خولوا وحفر وحفر .. وعاشت مع .. ابن الهول !

كانت

سبحة الحادث الذي وقعت عنده في الطلعة السامية ، حين فاحشاني ابي وانا ارقص امام المرأة ، ان اصبحت ا ملطنة البيت كله ... يستطيع اي فرد فيه ان يفرسي ، او يصفسي ، او يسكرني ، او يركلني ، في اي وقت - ومع سبب !
اما زوجة ابي ، فقد ضاقت عذابها لي ، حتى اصبحت التعذيب لسليتها الوحيدة ، فاذا احتلت مع ابي ، او ضاقت يمين اخوتي ، او تشاجرت مع جارة لها ... كان سبيلها الوحيد الى تهدئة اعصابها ، هو ان تسال على ضربا !
ولم تكف بذلك ، بل ضاقت اميالي في خدمة البيت ، فمن كس الى مسبح الى غسل الى طهي ... وكان يسوؤها ان تراني لحظة واحدة يصير عمل ، فقد كان حراما عندها ان استريح ... فلا تلبث ان تكلمني باعادة عمل انحرته ... حتى لقد كانت تاعرنني في بعض الاحيان ان اكس البيت ثلاث مرات !
وكانت لها حجة الوجبة في هذا التعذيب ... انها تسميه ناديا ... حتى لا اطلع ، وقاصة ... ولم يكن احد من اهل البيت يختلف معها في هذا التفسير ، فقد جعلوا ينظرون الي دائما نظرة صغيرة ... نظرتهم الى البيت ، المسودة ، التي تهدد شرف الاسرة !
ولكن الموسيقى المسنة من وادير المقهى في الحارة ، كانت تعينني على احتمال هذا المذمار ، فحين كنت اعز لها بكل كيان في حركات راقصة اد انا اكس او اسبح او اقبل ، وكنت اشعر ان هسهده الحركات اصبحت تصدر عني بطريقة لا ارادية ، بحيث لا استطيع ان امتنع منها ، بيد اني كنت اشعر ان كل العرس على الا يراني احد من اهل البيت اد انا اراقص على هذه الانغام ، حتى لا ينزل بي مزبد من العذاب

طلاق

ودات يوم ، حدثت معاحة في البيت مفر مقدمات ... سمعت ابي يلقي على زوجته يمين الطلاق !

زوجة اب جديدة

وراح يجمع ملاسسه وحاجياته ، وخرج من البيت ، وتركنا وحدا ...
لركبي مع المرأة العاسية التي خلعتنا وراءه ..
وبعد ايام ممدودات ، حتمت ملاسسي القليلة انا الاخرى ، وتسللت من البيت ، وعصدت الى ابي حيث يقف
وما كان يراني حتى صاح من :
- ايه اللي حالك ها !
نظرت اليه في لوسل ، فقلته :
- خليبي معك يا انا ... انت عايش لوحدا .. اعترفتي خدامة لك فطر الى نظرة تفيض معا ، وسائل :
- اراي ! امتي نسييني العذاب اللي عايشوك !
- انت ابويا ، ومها عقلت في استعصك ... واستعصك منك اللي ما استعصوش من اي قرب
وما كادت هذه الايام بصر ابي سمعة ، حتى احسست ان رقبته الذي طمنا طمسه محمر ، يدور حصد ورعب ، وقال لي :
لحمه كله انشاق
- انا ما كنتش فاكرا ابي حاسمك كلام زي ده في يوم من الايام ...
خليكي جيني يا امي

ولا يستطيع احد ان يتصور فرحتي في هذه اللحظة ... لقد حبل لي ابي اسعد فناء في الوجود ... انا انا ... مع ابي ... بعيدة من زوجته العاسية ... ساكون سيده هذا البيت ... وحدي !
وشء آخر ... لقد كان ابي يخرج الى عمله ، ويتروكني وحدي في البيت ، فيتسع لي الوقت لارقص كما اريد ، بمر رقيب ولا حسيب على ان هذه السعادة لم تدم طويلا ...
عاد ابي الى البيت ذات يوم ، ومع امرأة اخرى ... زوجة جديدة !
وقال لي على سمع مني :
- انا لا احورك منشاق بحسب ذلك من مسي

فراشات أهل الفت .. الأنثى

في حياة أمها قصة ضاحكة حذيرة بالرواية كان يهوديا ولكن اسمه كان من الاسماء العائنة ، التي تضمن حوار مرور حاملها الى اي دين من اديان الله التلاوة وكان موطئا صغيرا موزارة الحفاصة العدل الان - وحسنا أحريت حركة للتنقلات ، نقل كاتما بمحكمة دمياط الشرعية ا واستسلم الرجل لامر النقل ، وبعده ، ودم يحمله في المحكمة الشرعية على حجر الوجوه ثم حدث ما لم يكن في حسابه ، حين نصيلة القاضي محكمة دمياط الشرعية الى القاهرة ، وذهب الى أحد متاجر القاهرة الكبرى لشراء سطر حاجياته ، فالتقى هناك بسانع يهودي طريف كان يعرفه من قبل ، فقال له النائع - يا فضيلة القاضي ... أوصيك خيرا بقريب لي نقل الى محكمة دمياط الشرعية ودعش نصيلة القاضي ، وسأله عن اسم قريبه فذكره له

وحسنا عاد القاضي الى دمياط ، استندى صاحب وساء

- من أنت يهودي ؟
- أجل ، نصيلة القاضي
- ولماذا لم تقل ذلك في أول الامر ؟
- وهل سألتني أحد في ذلك يا سيدي ؟ لقد عدت أمر النقل ، وأذا رهن الإشارة وأبرق القاضي الى وزارة العدل ... وفي نفس اليوم جاءت برقة بنقل صاحبنا الى المحاكم الأهلية ا

كان صاحبنا هذا ، شخصية طريفة وكان صابا بروحه ، يحب الدندنة ، ويعرف على العود أحيانا ويخالس أهل الفن ، وكان بين أهل الفن اللامع في ذلك العهد كثير من اليهود ، ومنهم الملحن العظيم داود حسنى ، والعارف الموهوب ابراهيم سهلون ، والمفسر الكبير زكى مراد (والد الغناء ليل مراد)

وتشأت ابنة ... س ... على حب الفن ، فبددت مع أميها وهي طفلة ، ثم كبر الفن معها ففت وطرب لها سامعوها في البيت ، وفي بيوت الجيران والعارف والاصدف ، ثم أصبحت شابة حلوة ، غضة التسباب ، تطلع اليها المليون وتهوى اليها القلوب وجاء الصيف ...

ودعيت ... س ... مع أسرته الى الاسكندرية وانجحت اليها أطار الشيايب على الشاطئ فكانت تطرق على استحياء ، وتنزوي عند ركن من الشاطئ ، حيث تغلو الى نفسها وتسى لوحدها بصوت حفيف

والصدقة ... الصدلة وحدها ... هي التي سافت اليها شايها كان لامعا في ذلك العهد ... كان وسيم الصورة ، رياضي القوام ، كان الروح ، وكان يتعرف على الناحية الفنية في إحدى المؤسسات العامة الكبرى

ورأى ... س ... ثم سمعها نفس نغم مرير وحسن

- صاحبك من هذا صاحبنا في ذلك ...
وانتهى الصنف ، وعاد الجميع الى القاهرة وبدأت قصة جوى التي سمع لها حرس د ...

... من ... ، وأتى على نفسه أن يحمل منها نجمة يهبر شوؤها الميون

ونشر لها دعاية واسعة ، وأحاطها في الوقت نفسه بملائه من الموض زادت شجرة وجبالا ، وحسنت أيام مهنودات أصبح بعدها اسم ... س ... يتردد في كل مكان ، وأصبح صوتها يتردد في كل محسح ، وأصبحت لأغانيها على كل لسان ا

ثم وقعت بين العاشقين قطيعة ، وانجذبت القطيعة صورة عبيدة انقلت من محال المهنسات

الى محال المهنسات : وأسبغت بحملة من التشهير على وجوه الصحف

أما هو ، فقد لقي حواء سنيار حين المرأة التي رقصها من عالمها المجهول ، الى سماء النجوم ... وفقد بعدها كل شيء ... حتى وظيفته ا وما كانت معامرات صاحبنا لتنتهي الى هذا حبه

لقد استطاعت بعد ذلك أن تستول على كل حارحة من حوارح موسيقى شاب ، صليل أسرة كلها موسيقى

أحبها ... وأحبها في غلب ... وأحبته هي الأخرى ، وانتهى حبها الى الزواج

وعاشا سعدين بعض الزمن ، وانجبا طفلا ثم وقع ما لم يكن في الحسبان ، حين ذهب الزوج في رحلة فنية الى الدنيا الجديدة ، بطرب المتربين



بالفام الشرق ، ويهز هبوبهم جنتيها الى اوطانهم
الاول

وحلله المقام هناك ، فاطال واحل ، واكرم
المترنون وفادته ، لمز عليه أن يتحن عنهم ، وصر
العام أقر العام ، وهو صعيد بالديا الحسيدة
التي يعيش فيها ... أما زوجته وولده في مصر
فقد كان يتلقى منهما رسائل الشوق ، فيقابله
الحنين

ثم انقطعت رسائلها ... فبحث يستمر ،
ويسرق ، الى أن جاءه الجواب ... لا منها ، بل
من أصدقائه وذويه في القاهرة

ونزل الجواب على نفسه نزول الصاعقة ...
لقد نشبت الحرب بين مصر واسرائيل ، وهاجر
كثير من يهود مصر الى الدولة الجديدة المزعومة ...
وكانت زوجته ... بين المهاجرات !
والولد ؟

لقد أخذته معها الى اسرائيل ... ولا يزال
معها هناك حتى اليوم ، ولعله نسي أياه ووطنه
وطن أبيه

هل عرفت أيها القاري من هي هذه الهاربة ؟
أيها ... الاسفة من ... كما سمعت نفسها
صنعا طاعت دينا الفن للمرة الاولى
أيها ثمنى الآن في راديو اسرائيل !
... صناد ...



طلب فيه الاعيان وتجعة في صالون الجزيرة!

وقد جاء من طرف من طرف
محمد عبد الوهاب وغريد الاطرش ومحمد
عبد المطلب من كثر المطربين الذين يحاولون الهواء
مبيداهم ، اما شادية وسماج سلام فقد نجحت
اكثر من ماوية في تقديم احيائهما وادائهما على
الكل وجه

ولسجل الآن الى ركن الهواء لنسمع هؤلاء
الحدود وعرف منهم شيئا لاي شيء يهدون
وما هي آجالهم وكيف يعاملهم المحصور في
الخلايا !

خطوط !

يلج حمدي طالب بكبة الحقوق وسيعدهم
الحصول على الليسانس في هذا العام ، ويريد
من هذا فانه يجد من وقته تنسبها لارضاء هوايته
في تقليد المطرب عبد الحليم حافظ ، ويؤدي كل
اغنية يسبحح حتى ان شركة اوديون انفتحت معه
على تسجيل بعض اسطواناتها وقد سجل فعلا
ثلاث اسطوانات لرائكولارات

ويقول يلج ان عبد الحليم حافظ مطرب
محمد مسحة الله صولنا حبلا وحظا احمل

وسيلوك يلج حمدي في تقليد عبد الحليم
حافظ فان ماشره خرمه الله من نور الدنيا ولولا
ذلك لكان صورة طبق الاصل من امينه ... شكلا
وموسيقى

وسبح احمد مؤاد منصور وهو من اعيان
القبولية في تقليد محمد عبد المطلب ، وقد بدأ
هوايته منذ سبع سنوات وقدم حفلات خاصة
وعامة بهدف له الجمهور واستعادوه مرارا وتكرارا
« يا سلام يا طلب ... » وسعدى السيد احمد
في هواه وانما انه لا يصبر على تقليد « طلب »
ولكنه قادر على تقليد السيدة ام كلثوم ويؤكد
« نجح في تقديم بعض اغانيها »

سجعة الثاني !

وهذا احد محرم « ركن الهواء » وهو يدمي
بعض حبل ويعمل خلافا بنادي الجزيرة فوندا
سبح سبع سنوات في تقليد موبولو حبيب

هل تعلم ان اسماعيل ياسين يعمل واوقات
غرافه خلافا بنادي الجزيرة ؟ وان عبد
الحليم حافظ سيتقدم للحصول على
ليسانس الحقوق هذا العام ؟ وان لم يكن
ان المطرب محمد عبد المطلب من كثر
الامثلة ويمتلك 118 عددا من احوال الاراضي ؟

اذا كتب لتجمل هذه المعلومات فتعال مني
اعطيك للمذبح ديميتري لولا الذي يشرف على
برنامج « ركن الهواء » والذي نجح في تقديم
اكثر من مطربة ومطرب . مطرب ... محمد
تأكد لا تعرفهم من الاصل !

لقد بدأ ديميتري اشرايه على ركن الهواء منذ
سنة شعور ، وقدم في هذه المرة القصيرة ...
من الوجوه العديدة بعضها قدم نفسه بالتقليد
ورسم لتخصصيه اطارا جديدا ، والمطرب الآخر
في المطربين ومطربين معروفين ونجح في التقليد
ان لم يكن قد حاور الاصل في بعض الاحيان !

وقد نجح محمود رشاد الطالب بكلية التجارة
في كسب آذان السمعين وقدم اكثر من حفلة
باجته ، كما بدأت الطغلة اسام محمود حمدي
وسما لا يتناول السبع سنوات بدأت في تقليد
المطربة شادية ونجحت نجاحا ملحوظا ... حمدي
المستولي في محطه الادائه مستورد ...
رئيسيا في تسجيل اغاني برنامجه ... لا قدر

محمد « البلدي » !

كما استلمت محمد عبد الرحمن نظر الكثيرين
مذبحا لدم لونا حادنا من المطرب يحيل للمذبح
انه يسبح احبا لواما لسان البلدي



فصح خليل الذي نجح في تقليد
اسماعيل يس واتن هركانه ..



ديميتري لولا المشرف على ركن الهواء ،
يستقبل مذكوبه ايطانا بيسسده البرنامج ،

لاول اسماعيل ياسين ، وعمل في فرقته طر
الكسار ، وحاول ان يقدم بعض الاغنيات التي يغنيها
فيها اسماعيل ياسين ولكن الجمهور معه من
الاسرغال في التقليد ، فلم يتطرق الياس الى
سنة واسمر في تقليده في حفلات خاصة حتى
قدمه الممثل احمد ملام في ليته على انه صورة
مقلده لاسماعيل ياسين

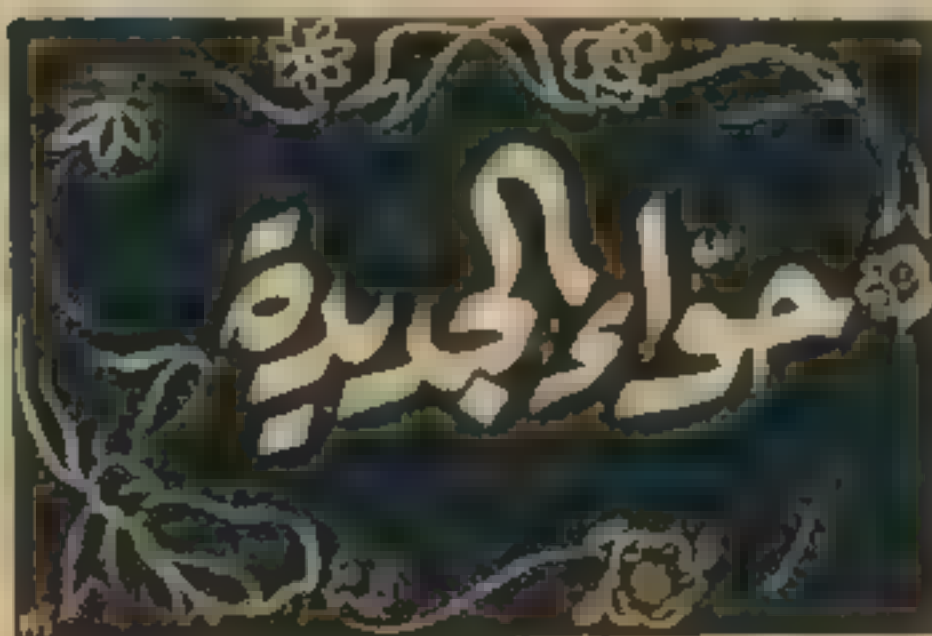
وحاول نسحي ان يقابل نسحه المحبوب فوجه
الى سرله في وقته زميل له استنداه اسماعيل
نحني ذمه ولم يحرز نسحي بالطبع على مصارحته
بانه يقلده ... حولا على ذمه

فلبس يقوللي

وسرك في تقليد محمد عبد الوهاب صان
احدها مأمور صرايب يدمي محمد ساني الذي
يحول ان اسهل الاغاني في التقليد هي اغنية نسحي
سقوللي كلام ، اما احسن الاغاني التي يحا
اداءها فهي مقطوعة « عاشق الروح » ، والتمار
ناسي الذي يغني عبد الوهاب في اغانيه هو المذبح
سبح رطلول الذي يقول انه لا يغني عبد الوهاب
لان التقليد ليس من طبعه وانما هو يؤدي هذه
الاغاني بصوت جميل ولهذا قيل انه يغني



سماج سلام المقلده ... نسخة طبق الاصل ، وحقوق
التقليد محفوظة للمسيحيد ديميتري لولا ..



أنا .. فى خريفنا

ان هذه الصفحة يقدمها مندوبنا المنجول فى الاوساط البحرية خدمة للقراء ..
فالى كل من يرغب فى سؤال ان يرسل سؤاله ، على ان يكتب عليه ((أنا فى خدمتك))
دار الهلال بوسطة مصر العمومية - القاهرة



الممثل الكبير يحيى شاهين يسألنى

لقد لفت بظولة عدة افلام لاقت نجاحا كبيرا وقد عازمت على انتاج فيلمي الجديد «الاميرة تاجوج» واضعا كل ما املك من مال وجهد فى هذا الفيلم .. واود ان ترشح لى محلا عنده من المبتكرات الرائعة من الحديد الزخرفى الابق والتجف الكريستال الفاخر ما يحقق لناظر الفيلم الفخامة ويضفى عليه البهجة والجمال



عزيزى الممثل الكبير والبطل الهمام يحيى شاهين

اشكر لكم هذه الثقة التى اولبتمنى بها واتمنى لكم كل ما ترجونه من نجاح وتوفيق لفيلمكم الجديد «الاميرة تاجوج» باذن الله .. ولولا انى مشغول جدا لذهبت معكم شخصيا الى المحام امين الزعبلوى .. انه رجل فنان ويحب الفن ومنتجانه من الحديد الزخرفى رائعة ومنسدة كذلك نجف كريستال مبرضى ذوقك حتما .. اذهب اليه فى معرضه بشارع فؤاد لاول مر «اريكو» بشارع الملكة ٢٩٩ قرب غمرة تليفون ٧٦٢٦٤ وهو على استعداد بان يقوم بخدمتكم على خير ما يرام ...

اهوى التصوير وفنسه واحب دائما ان اسجل لرحلاتى ذكريات جميلة بالتقاط صور لها مع الاصدقاء والاحباب .. ولما كانت خبرتى بالتصوير ضعيفة فهل لك يا سيدى ان ترشدنى من معهد يكسبنى خبرة نهلا الفن الجميل واجد فيه كل ما يلزمنى من ثلاث التصوير والافلام وخلافه بانام معولة .. انا منتظر ردك ونصحك مع الشكر لـ ب القاهرة ان التصوير هواية جميلة وفن رفيع يعشقه الجميع .. ولقد أصبحت محلات «نور اكران» ١٠ شارع فؤاد الاول (عمارة آل طالب) من اصدقاء امثالك هواة هذا الفن .. اذهب اليهم واطلب منهم آلة التصوير «موسكا ٢» وادفع اليهم ١٤ جنيه فقط بدلا من ١٦٥ جنيها .. وستجد هناك بئس العمارة الدور الثانى ستوديو مجهزا باحدث الاجهزة الحديثة يقوم بالاشراف عليه حير فى فن التصوير المسير آرام وهو على استعداد لتدريس الطلبة فن التصوير مجانا من ١ صباحا الى ١٢٣٠ ظهرا ومن الرابعة الى الثامنة مساء ومساهمة منهم كذلك حددوا خسما على الافلام والطبع والحبيض بمقدار الثلث على سعرها الاساسى ..



هل انت يا محرد باب «أنا فى خدمتك» من اصحاب السيارات ؟! اذا كنت كذلك فانا متأكد انك لم تشعر بما تعانيه نحن ركاب الاتوبيسات والترام من مضايقات .. انى اعانى الامرين من زحمة المواصلات واخيرا فكرت فى شراء موتوسيكل ولم اهتمحتى الان الى ماركة جيدة بسعر معتدل .. فهل لك ان تساعدنى فى ذلك ؟!

كمال . ش . بالقاهرة



ياريت يا كمال كنت من اصحاب السيارات !! أنا اعانى ما تعانيه ويمانيه كل من لا سيارة له ولذلك فكرت نفس تفكيرك وصممت على شراء موتوسيكل وبمسد البحث والتنقيب عرفت ان الموتوسيكل جاواسى زيد هو سيد الموتوسيكلات فهو اقتصادى متين يخلصك من متاعب المواصلات ويضمن لك السرعة والسهولة فى انتقالك ولثمنه ١٢٠ جنيها بما فى ذلك البطارية والمسداد الكيلومتري وآلة التنبيه ويمكنك دفع ٣٠ جنيها مقدما والباقي بالتقسيط على ٢٤ شهرا

والوكلا الموميون فى مصر سيزيدكو (على عيسد النى وشركاه) ٨ شارع عدلى باشا ت ٥٧٧٠٢

جاءنى رسائل عدة من الاقطار العربية الشقيقة يسألنى فيها مرسلوها عن فن الديكور والزخرفة والمعارض التى تعرض اجمل التحف من الموبيليا وفن الاستلب نظرى خطاب من السيد سالم خيران بجده قال فيه : لقد صممت ان اخرج من عالم «الغزوية» الى عالم الزوجية واود ان اؤثف فيلتى الجديدة بموبيليا فاخرة من مصر .. فهل لك ان ترشدنى عن احسن المعارض فى القاهرة ودعمتم ... سالم خيران (جدة المملكة العربية السعودية)

اود اولاً ان اشكر السيد سالم خيران على ثقته فى الصناعة المصرية وخصوصاً صناعة الموبيليا التى تقدمت بعدما ملموساً بحيث أصبحت تصارع صناعات الخارج .. وقد دمت مصانع موبيليا عباس ٩١ شارع شبرا تليفون ٤٠٢٥٥ بتأيت كثير من البيوتات الحجازية والمصرية الكبيرة بحيث نالت اعجاباً واستحساناً فى جمال التصميم ومناسبة الخامات ودقة الصناعة وانى ارجو السيد سالم عند زيارته لمصر ان يفضل بزيارة معرض موبيليا عباس بشارع شبرا ٥٧ امام سسسينما دولي وسينحقق لكم كل ما ترجونه باذن الله ...



انا سائق ماهرة!

للنجمة فاتن حمامة

كلما حل فصل الشتاء تذكرت الحادث الطريف الذي وقع لي بسبب أن انتهيت من كلتي دروسى فى قيادة السيارات وقررت أن أقود سيارتى . فقه ركبت يومها السيارة وصرت بها فى شوارع القاهرة . ومعاة هطلت الامطار شدة . وكنت حست وارجمت الشوارع بالسيارات والناس الذين كانوا يحاولون تحدى المطر بالاسراع فى السير ووصلت بالسيارة الى أحد المواقف التى يكثر فيها ازدحام السيارات . وأدركت أن اتجه الى يمين الممر فخرجت يدي من نافذة السيارة لأمسك السيارات التى خلف سيارتى باتجاهي

ولاحظت أن سيارة تحاول أن تسبقني فخرجت راسي لأطلب من سائقها أن يتهمل . وحاولت أن

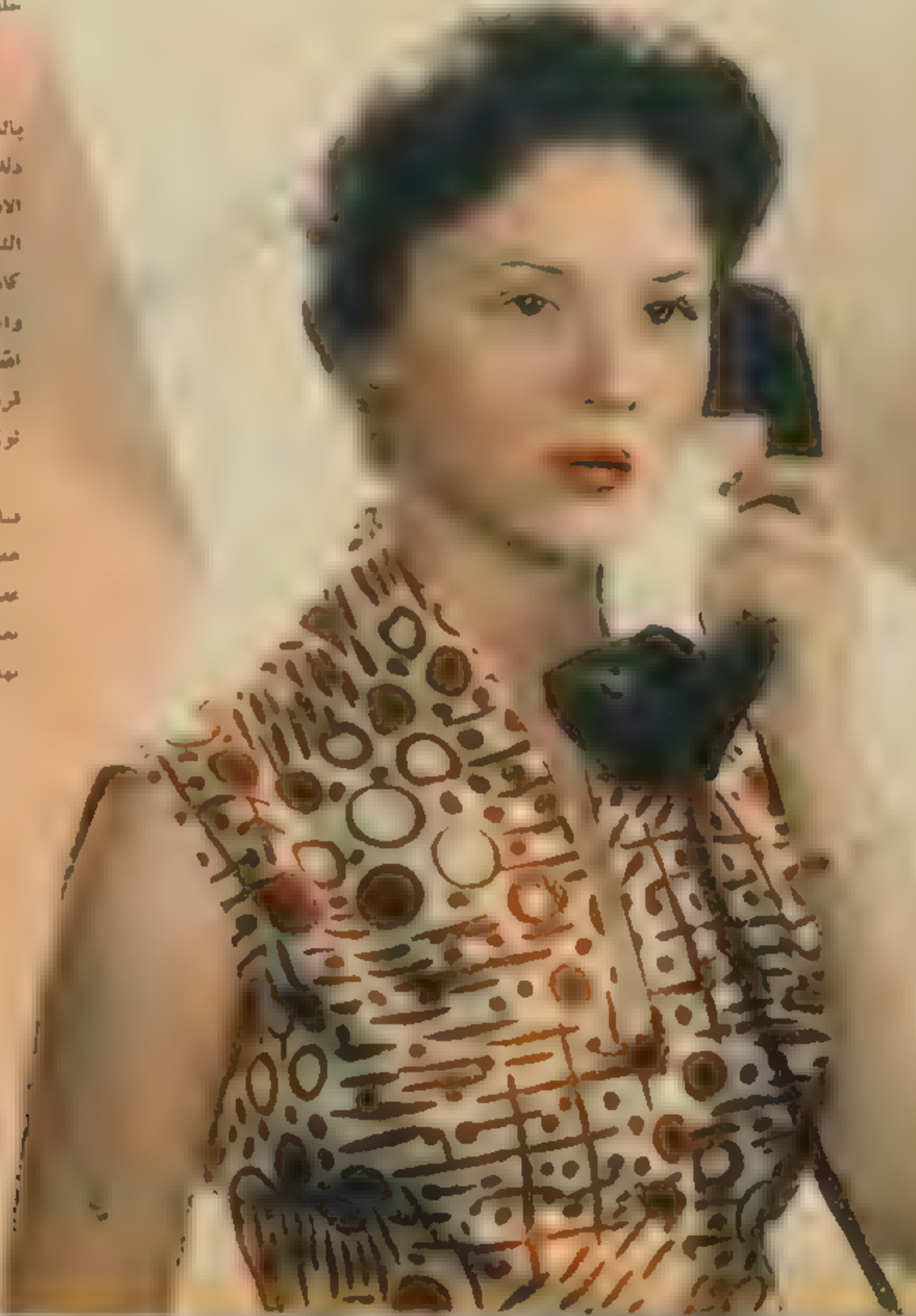
أستدس أن الاصدم به . ولكن صدر عني صياح ان اذير راسي اسى بسبب عرونها وأوقفت لسيارتي وسط هذا الزحام . وتعلقت حركة المرور . واسرع عسكري المرور صبح من أن اسير ولكن راسي الملتصقة لم تسعدني على أن ارد عليه . وجاء عسكري المرور صاوحا فروت له قصة راسي الى التوت فجاء وكان ركاب السيارات قد التفتوا حولنا ونصافد وحود طيبين بينهم فقام بأسماعني . فتركت السيارة وسط الطريق . وعدت سيارة أخرى الى الست

ومن يومها وأنا أحرص على أن لا أقود السيارة أثناء هطول الامطار أو حتى فى الأيام التى تنفر حوها باحتمال هطول المطر .

وحدث ان اشتريت سيارة صغيرة . وفرت أن تولى قيادتها بنفسى . ودأت مرة تعلقت السيارة بمحاولت ادوتها وتحريرك . محركها يصير جدوى ووقعت فى « حصر بصرى » فأتت معلوماًتى فى خدمة السيارات لا تريد عن معلوماًتى . فهو لىه بلاد الصر . وخرجت من السيارة وأسطرت بحوارها لعل وعسى . وطال استشاري أكثر من ساعتين الى أن من الله على « مربة كارو » تحمل بعض الاتات . وأوقعت صاحبها وعرضت عليه أن يحرر السيارة الى اقرب ميكانيكي ووافق الرجل ووسط سيارة يحمل فى « الصرمة الكارو » . وكان مطرا فريداً فى نوعه مد حر سيارتى . وصرت انا بحوارها لأحرصها حتى يلما اقرب ميكانيكي وكانت معاذة لم اتوفعها عندما أغلى الميكانيكي أن هذا النوع من السيارات لا يمكن اصلاحه الا فى ورشة خاصة . وتابع العريحي صيره وسيسيارتى خلف عرته وأنا بحوارها حتى وصلنا الى الورشة!

ودأت صعب فرت أن أسافر الى الاسكندرية بالطريق الصحراوى . وكنت قد سافرت اليها قبل ذلك بالسيارة التى يقودها السائق « ٥٥ » وفى المرة الاولى قطعنا المسافة فى ساعتين ونصف . أما المرة الثانية فقد وصلت الى الاسكندرية بعد عشر ساعات كاملة . فقد تعلقت السيارة مرتين فى الطريق وانطرت فى كل مرة أكثر من ساعتين حتى برز راسي الله يامن الحلال الذى يتطوع باصلاحها . ومن يومها فرت أن لا أسافر بالطريق الصحراوى الا اذا تولى قيادة السيارة سائقى الخاص .

ورغم كل هذا فإن أحب هواية الى بعضى هم سادة السيارات ولكن بطريقة مفعولة لى فيها هذا التهور المبولى الذى يزدى الى ما لا تحصى بمصاه . وأنا لا أمدح نفسى اذا قلت ان المصيح بصروسى سائقة ماهرة وأنا شديده الاصراء بهذه الشهادة!





معجبون الاسـمـان المجيب

الإخضر الجديد
الذي يحوى الكلوروفيل بحالته الطيبة



- يقضى على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة

کولجیت بالکلوروفیل



فَقَرَّ السَّلَامُ

شراب میموجیلوبین

د ششيان
مردم و مطهر الفقه و ترمذی و شمس الدین

الهلال

مجلة الشرق الاولى

تصدر اول کل شهر

الشمع و فروش



البيان
اللطيف

[illegible]

والتأثير في الأمر أن يسجد في حوزة علي بن أبي طالب عليه السلام
السلامة، فقد كان الأمر أن يسجد في حوزة علي بن أبي طالب عليه السلام
في حوزة علي بن أبي طالب عليه السلام في حوزة علي بن أبي طالب عليه السلام
بانت حبيبته صوب المصعد المتجاوز لي

وهو حرر العطار حتى نشرت على وكسي أحدث المجلات ورجع امر
وكسي بمراده له مع ادبي من امر لفظا فبأن الحديث عن الزحام
وحدود التي زعم بها كل مسافر لجمعه الخط في ممتلكات ولا يوصحك
المرور في هذه إلى لفظاته قلبيته مهددا بأن السوء وهدا منه
والتي حذر من طريقه إلى عبوره في كانه حذر من أن يكون له
حدث في هذا لفظا وهدد بفساد جسمها بعد أن زعمت بفساد
الجميلة وأسألهم في الأمر هذه في سورة أن يحذروا من هذا
واعطوها الحق وكاتبه في هذه في هذه في هذه في هذه
من الظلم وماء البحر في هذه في هذه في هذه في هذه
ورجعت أبا بكر في كفه وصل في هذه في هذه في هذه في هذه

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

امام الموفية اصاع فيه
المصورة واخرجه الى المهد

واكملته مشرولاً في سكرى المرح من الاركة الضخمة بالمرحة الاحمره
اما رايك المدرجه الطيفه في عهد لرمح بأصالة ارمه سر ، دفع .
من عر ساهرة الضياء التي لا تنفصا المفاها

ومن من له هذه الفكرة نفس الغطاء و إرسال
١٨٠ الإمبراطور دوجو شخص من السباحين

موسم الذوق : الفادحة اسي ، حبيب حبيب

(1) علي بن ابي طالب

هايدلبرج

الموسيقار المبتكر

الجزء الثاني والثالث
سيارات رينو



سيارات
أبواب
سيارات

أفضل السيارات
أبواب
وأبواب

المركبات المبتكرة

ميكال الطبي
ميكال الطبي
ميكال الطبي

ميكال الطبي
ميكال الطبي
ميكال الطبي

ميكال الطبي
ميكال الطبي
ميكال الطبي

كتاب الهلال
سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
فلسفة الشرق والغرب
يصد يوم 5 من كل شهر الثمن 8 فروش

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.

هايدلبرج هو موسيقار ألماني ولد في ١٨٢٩ في هيدلبرج، ألمانيا. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر. درس في جامعة هيدلبرج، ثم في جامعة فيينا. كان من تلاميذ فرانتس شوبرت. كان من أشهر ملحنين القرن التاسع عشر.



جوليت البدينة

كانت هذه الأمانة من قده في سنة دسعين
عقل بريح . وهو من الصديق في سنة
في سور من عروضا ربح نصر لده . فهي
حر من حصر في حصر الغرباء . وان كان
تصرفه لا يغير من حده حتى . انها
حكمت ولكنها بسبب من حصر على سكم
تحدث ان سمع صوته

تحدث سوران ليدور ونام ذلك ما سمع كده
حيث سور غمودة . دكيچ بمرح
ملاش . استعداد للسفر الى ايطاليا .

وقال الصديق انها لن تلبس حتى سور وسم
سمها . او تلبس بعبائها . ما فعل
حيث سور . وطلب طواف ارجله في روما
والبنديقه . وبقروا لا يسكو لبع ٠٠ لا
لغراشها آخر الليل

ولم ترح سوران في كسب اعجاب السيماليين
فقد . واما في الكتب جميع اصحاب
برصها الصادرة في الدور . وسواصبعها
وسمها لان سكر وسكر لهد في هده
سكن

قال حكم مرة . اغبطوا الشخص الذي بعد
صداها على كلا جانبيه
والذي يؤكده وحال الاستعداد ان سوران
بعد الاصداها في دائرة كاملة حولها ا

اعجاب سوران . فقد لم الاحساس كان هده
ران اجمع .

لم يكن اعتبارا لسوران . او لم يكن دورا
لسوران وحدها . واما للصديق ايضا . فقد
استعدوا لها باللبس والهواة حتى لا تصطرب .
كما يحدث من كل مشكلة تعقد امام الكاميرا وتحت
الاضواء لأول مرة .

لكنهم سرعان ما اكتشفوا انها لم تكن في
حاجة الى ذلك الاستعداد . صحيح انها كانت
مأخوذة ببعض الشيء لكنها لم تكن خائفة ولا قلقة
والسبب ان سوران لم تأخذ الامر من اليده
على انه فرصة ولكن على انه صاعقة . لم تكن
تفكر يوما في ان تعمل بالتمثيل . لكن تصوف
خط معها واما . وشاقها

وهنا يذكر ان سوران فكرت يوما في
الاشتغال بالصناعة . وأول صفات الصنعة
انه يحب المجهول . واشتغال سوران بالصنعة
لم يخرج من هده

سأولها بعد الاحبار فقد . بعد مركب
كن من الصنعة . واما في سنة سمع ان
تكتشف حرمها من .

سما سوران شلاله وهي شغراء في الثامنة
عشرة . كان الفنى ما تطيح اليه ان تصل في
وم من الايام الى كتابة مائة كلمة في الدقيقة
على الآلة الكاتبة . حتى اللحظة التي حولت
مصدرها لها كلمتان فقط . فقد احتيرت لتكون
بطلة آخر انتاج للعبة الخالدة «روميو وجوليت»
على يدى . اثر وارك . بالالوان

لم يكن قد خرج من الساعات مع
المخرج . فمن ان سمي بالمشح . حوريف
حاشي . والمخرج . رسامو كوسلاي .
ومن اسطره لاول مرة انى استمرها .
وغيرها بين مشهدى الشرفة والموت في القصة
فاحصات الاول . وأدعت . فكان الاحتمال
لثاني بالالوان . ولم تكن أول فتاة احتيرت .
لكنها كانت آخر فتاة ا

في الساعة السابعة من يوم ٩ ماوزم (حسبته
١٩٥٣ . دخلت سوران أول استديو في عجاتها
واما الصديقين لأول مرة فلم يملك احدهم الا ان
التفت الى زميله قائلا . انها لمعنى اصلي

قالبان في هذا الأسبوع

مع كلود جودار

هل تعرف كلود جودار ؟

إنها فتاة أخرى ، غير بوليت جودار ، زوجة شارل (تيتايلن السابقة) ، وإن تشابهها في الاسم

كلود جودار ، مجتهد فرنسية جميلة ، لها أقصى درجات السحر الباريسي برشاقته و « ماكياعه » ومجربه !

وهي الآن في القاهرة ، حيث تطلق ببطولة فيلم مصري - فرنسي وكلود ممثلة كوميدية معروفة في باريس ، وقد ظهرت في فيلمين فرنسيين من قبل

فيلم لها بالفرنسية : « هل تصين مصر ؟ »

معالمت بالمربية : « اموت فيها »

من قبل : « هل تعلمت اللغة العربية بهذه السرعة ؟ »

فقال لي صبح الفيلم : أنها استطاعت في خلال أيام معدودات أن تتلمظ كثيرا من الكلمات والمباريات المصرية ، وتنتقها بلهجة سليمة ، إلى حد أنها يمكن نطق حرف ال « ح » وال « ح » ، وهذا أصعب الحروف العربية على غير العرب ، ولا سيما على بنات باريس ، إلى حد أنها هي التي تؤدي الحوار العربي في النسخة العربية من الفيلم ، بغير « دولاج »

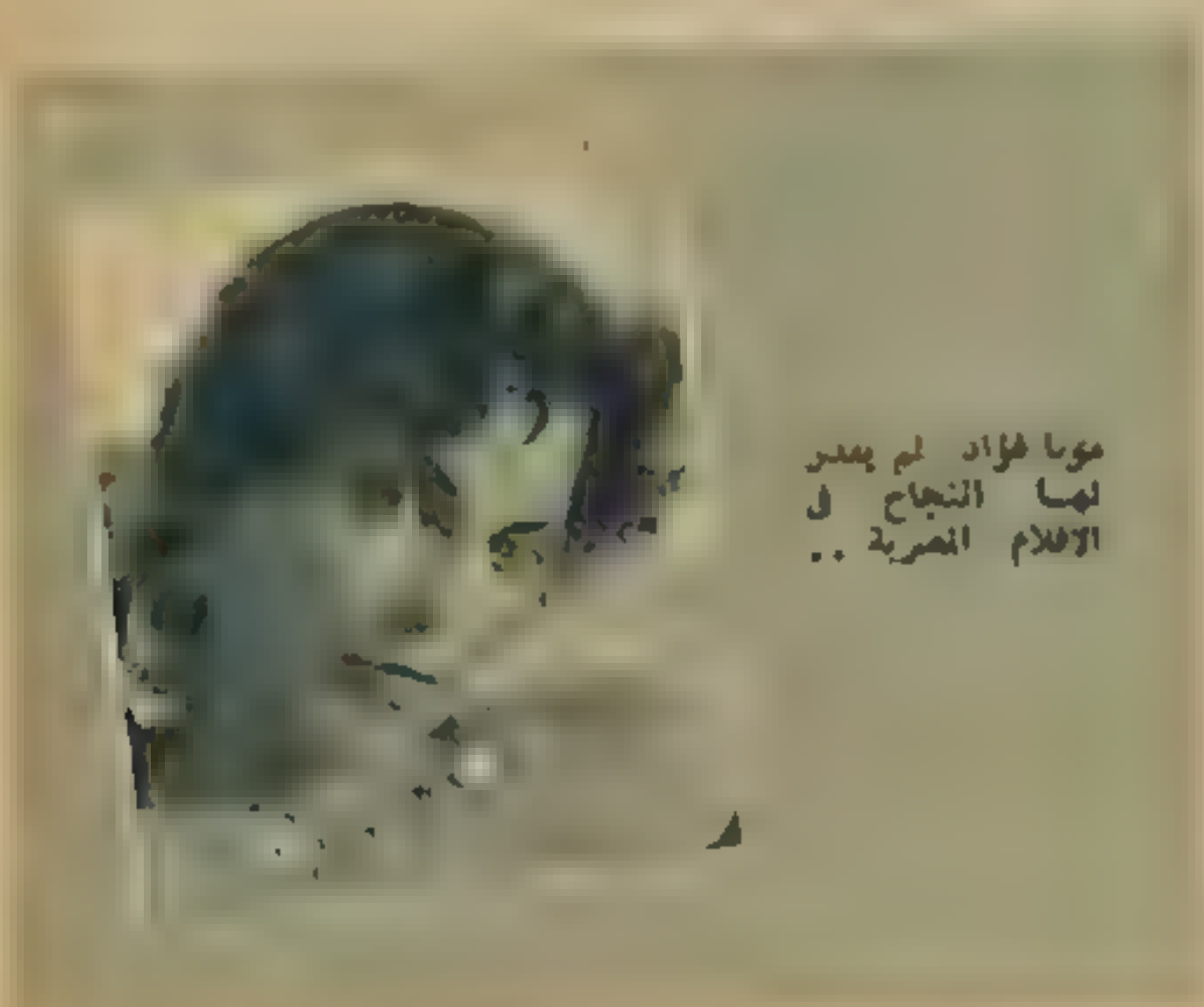
وبعد ، فهذا الفيلم ، هو من طلائع الاتجاه الجديد في السينما المصرية ، الذي يهدف إلى إنتاج الأفلام الدولية والرحف بالنسبة المحلية نحو الأسواق المائية . ويعتبر العمل الآن في ستة اللام من هذا اللون ، وهو عمل حدير بتقدير الصحافة ، وتشجيع الدولة

فيلم لم يشهده أبطاله

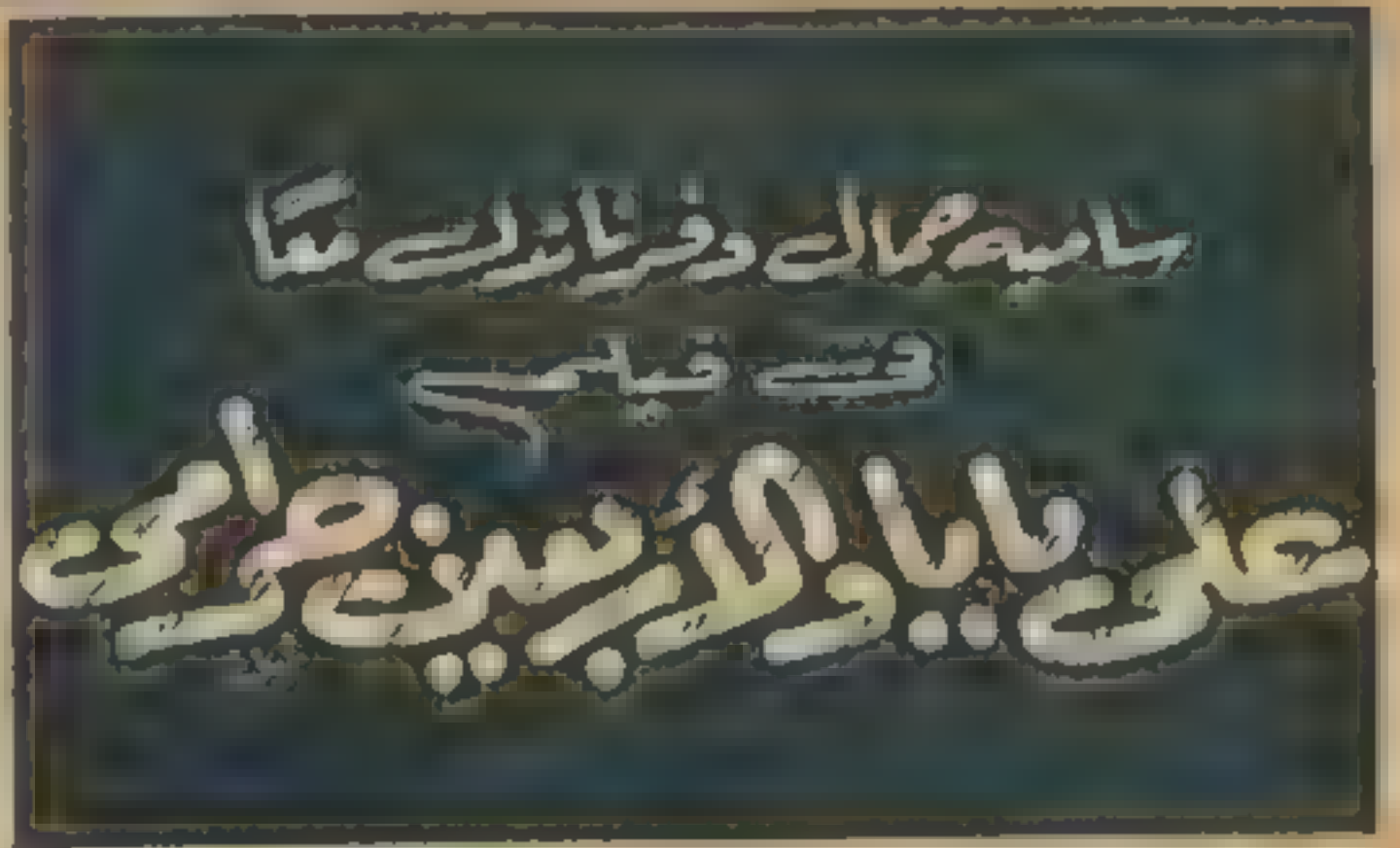
وعاش المخرج الراحل ، محمد كريم ، إلى حفلة افتتاح فيلمه الأخير « حور الحب »

أما رأيي في هذا الفيلم ، فقد نشرته على صفحات « المصور » في الأسبوع الماضي ، وهو أنه يقف على رأس أفلام هذا الموسم ، ويصل إلى مستوى الأفلام الاحيائية المنيرة

وقد أصبحت - كما أسف الجمهور كله - لا أحد من أبطال هذا الفيلم لم يشهده ، وقد تطلع الجمهور إلى الشرفة في فترة الاستراحة ، ليعبهم



موا غودار لم يدر لها النجاح في الأفلام المصرية ..

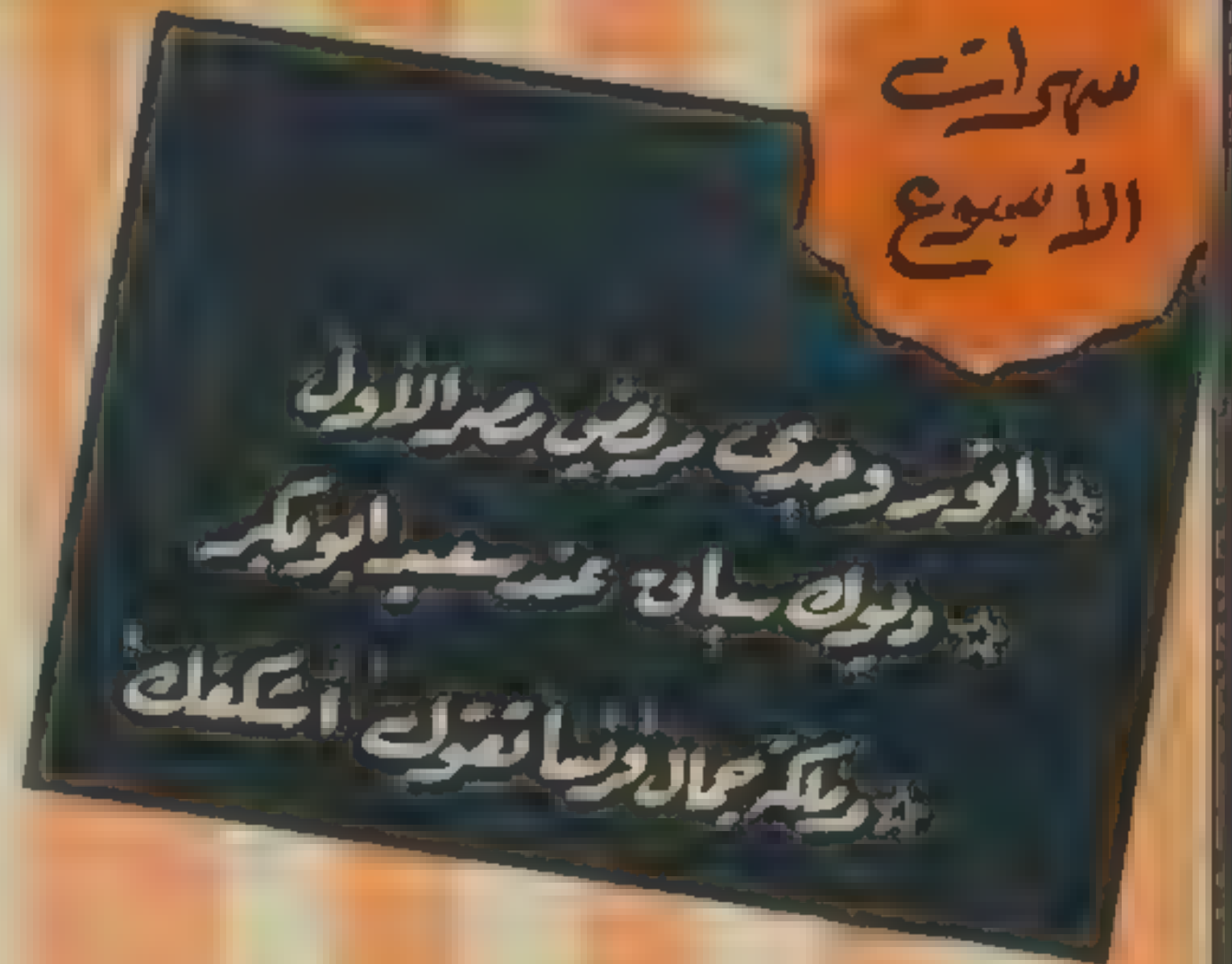


لاول مرة في تاريخ السينما الفرنسية تبلغ تكاليف فيلم واحد ٤٠٠ مليون فرانك (أي ما يساوي ٤٠٠ ألف جنيه مصري) ولقد أخذت مناظر هذا الفيلم الخارجية في بلاد مراكش الجميلة .. كما أنه لاول مرة أيضا يشترك في فيلم واحد بطل من أبطال السينما الفرنسية وهو « فرناندل » مع ممثلة مصرية كبيرة هي « سامية جمال »

ويعرض هذا الفيلم في جميع أنحاء العالم ناطقا بلغة البلد التي يعرض فيها .. وهذه خطوة جديدة في المسالمة السينمائي بالإضافة إلى أنه قد قام بإخراج هذا الفيلم المخرج الكبير جاك بيكر الذي يعد من أوائل المخرجين الدوليين ، والذي أخرج للسينما الفرنسية أفلاما بعد من أوائل الأفلام العالمية ..

وقصة « على بابا والاربعين حرام » المشهورة في العالم أجمع . أخرجت بحيث تجمع أحداثها مناظر طبيعية خلابة من بلاد الاندلس .. وسيعرض هذا الفيلم في أفخم دور السينما بالقطر المصري .. قريبا ..

ويرى في الصورة الأستاذ أحمد المهدي بن زاكور الذي يزور القاهرة الآن وهو ممثل شركة سيام فيلم بفرنسا وشمال أمريكا وهي صاحبة امتياز وتوزيع فيلم « على بابا والاربعين حرام » وإلى جواره مسيو فرناندل ومسيو جاك بيكر مخرج الفيلم



سميد ابو بكر يحاول الصالح يوسف وهبي ، وظهر معه
منير مراد ، وعبد الحليم نصر ، والمؤرخ محمد بن ذكور

سعدت الوسط المني وهي و « مسك الصاحات » خلال هذا
الاسبوع ثلاث مرات !
وعلى الرغم من حالة الكساد السينمائي ، والتخلف الاجباري الذي
فرضته ظروف هذا الكساد على حياة أبناء وبنات الفن ، فان حفلات
هذا الاسبوع امتزجت بالمرح والرفقة في نسيان الهموم
وقد اختلفت الحفلات الثلاث في تفاصيلها وتخصياتها ، ولكنها التقت
جميعها عند افراس متشابهة ، هي العداوة والتكريم ، العداوة برملاء
ماديين ، وتكريم زملاء مسافرين ... او زملاء غافلين !

تعال نسيهر

ومع ان حفلات المسامين تعد من الحفلات العائلية الخاصة ، التي
تعرض اللياقة على اسدال الستار بينها وبين انوار الفضوليين
« المسؤولين » منساجها في قاموس الاتيكيت الصمغيون « .. لاني
سأصحبك في جولة ندرس فيها انفسنا من خلال ستار اللياقة ، ونقضي
بعض الوقت مع هؤلاء الساهرين ، ولست مسؤولا بعد ذلك عن
سلامتك » اذا ما اضطررت للمودة الى بيتك مع الشمس ، وانت تحمل
حذاءك تحت ذراعك !

الحفلة الاولى في بيت « الكويل » الفني حسين فوزي ونعيمة عاكف ،
وقد اقيمت للاحتفاء بعرض الريمو انور وحدي ، بمناسبة شغافه
وقد حضر الحفل يوسف وهبي ، ونيازي مصطفى ، وعبد الحليم نصر ،
وسمر مراد ، وعبد السلام النابلسي ، وسميد ابو بكر ، والمنتج السينمائي
نهمي داود .. ولم يحمصها من بنات الفن سوى سوي كوكا ، وليلى فوزي ،
التي جاءت بطبيعة الحال مع زوجها المصطفى به انور وحدي ، اما لتشارك
في تكريمه ، واما لتراقب تفهيد تعليمات الاطباء حينما بعد انور نفسه
وحما لوحه امام مائدة العشاء !

وثلاثة ارباع مرض انور وحدي سر ان لم يكن كله - سببه مائدة الطعام !
واللاحظ في هذه الحفلة انها خلت من الكؤوس التقليدية ، ليس
لان المخرج حسين فوزي وزوجته نعيمة من انصار الدكتور غلوش فقط ،
بل لان اغلب المدعوين الى هذه السهرة « الناشئة » هم كذلك من اعداء
المياه الشقراء .. وليس سبب ذلك هو ضعف الكبد كما قد تظن !
وبعد تساول الطعام والذي منه - الذي منه يعني اصناف العلوي
اشده من الكثافة الى ابتسامه نعيمة عاكف - انتشر المدعوون في ارجاء
البيت يتبادلون الاحاديث والنوادر والتفشات

التي بعضهم حول انور وحدي الذي احد يقص عليهم الحكاية الابية :
« النساء مرضي كنت مهزولا مقبها وقد تركت شعر راسي منعكشا
وشعر ذنبي اكثر نمكشة ، وانحنى ظهري من شدة ما عانيت ، وبالاجمال
كنت في حال يرثى لها

» ونهضت من فراشي لادهب الى دورة المياه فمرت بمرآة عندما رايت
سودني فيها لم اعرف نفسي وامتثلت التي اتقه امام سميد ابو بكر .
ولما تاكدت انني فعلا صاحب هذا الشكل المردمعي ناديت ليلى
وقلت لها : « تعالي يا ستي الفرحة .. شوق فتي من الاول » !

وبعد ان ضحك الجميع على حكاية مريض مصر الاول انتقلت الى
« الكواكب » الى حلقة مكرنة من المنتج نهمي داود والاسناد يوسف
وهبي وبعض منمودي الاعلام ، ودار الحديث بينهم حول كساد سوق
السينما المصرية رغم تطور الاعلام تطورا حسنا في المدة الاخيرة ، فقال
نهمي داود ان من اهم الوصفات لهذا المرض ، هو انعقاد بعض المنتجين
ان لم يكن كلهم في سبيل اقامة دار سينما تكفيهم شر حشع اصحاب



فيلان حريمي ورجالي من حسين فوزي وانور وحدي من جهة
ونعيمة عاكف وليلى فوزي من جهة أخرى



عبد السلام النابلسي يحاول ان يضحك في فراء نهمي ..
بينما لتسطر ليلى فوزي وكوكا ونعيمة عاكف النتيجة ! ..



يوسف وهبي الاستاذ ... ولاميسه ابور وجدي
وعنير مراد وسميد ابو بكر يستمعون اليه ..

دور السبعا الذين يتفاسون نسبيا فاحشة من ابرادات الاعلام
ويظهر ان نهمية حالكه رأت ان الحديث قد ليس كوب الجد ، فصالت :
- انا مرة بارتك العربية لمنى ورايا ولد شحات فامطينه ما فيه
المسحه وبت له روح لحالت من .. فقال لي اروح لحالي اراي ..
منى كى الى باشحه بروح امرح عليكى به فى المسحما ومنى عابزه
تكلمنى !

واستقلت اذن « الكواكب » مرة اخرى الى ركن الحريم ، وكان يجلس
فى ذلك الركن كل من كوكا ، وليلى فوزى ، ونهمية وبعض المدونات وكانت
احدهن تنسبه الى حد كبير الفنان المعروف عبد السلام النابلسي !

وكان الحديث يدور بينهم حول المودات فلما تكلمت المدونة مسالفة الذكر
الفتح ايضا ان صوتها يشبه صوت عبد السلام النابلسي !

واخيرا .. اخيرا جدا .. ليت ان عبد السلام النابلسي بمسبه
كان يندس فى ركن الحريم متحفيا فى تلك من المراء التهم وخمبية
بد اتيقة ، وقالت كوكا :

- حاسوس !

يقال عبد السلام :

- اذن اعدونى ربما بالرموش الساحرة !

وعبد السلام النابلسي شاعر بصحيح .. ان كنت لا تعلم !
وانتهت هذه المسهرة عندما وجهت ليلي فوزى الى روحها ابور وحدي
عزرة لها معناها .. امسك ابور بعدا مصاريه وصاح : اى ..

ولما كانت الساعة قد اشرفت على الواحدة ، فقد اعتبرت هذه
« اى » كالسلام الوطنى !

والمسهرة الثانية اقيمت فى بيت سميد ابو بكر - ابوه هو - وكانت
الحفلة لتكريم المورين الليبانيين محمد سلمان ، ونجاح سلام ،
وخصوصا - نجاح سلام - وكانت فى الواقع حفلة الاسبوع اذا
لمايننا من هزال الديوك الروس التى تصدرت مائدة العشاء ..

ويظهر ان سميد ابو بكر لا يزال يمشى فى دوره المتفن كبطل رواية
البخيل ، والا لافرا من فضلك قائمة العشاء :

ديوك سيقال - دجاج محشو باللغة الانجليزية - واثقة خروف مشوى
وقد حضر الحفل عدد لا يأتى به من اهل الفن من بينهم ليلي مراد ،
وعدي سلطان ، ونهمية حالكه ، وكوكا ، واحمد يدرخان ، ومطى عبد
الوهاب ، ونيازى مصطفى ، وحلى رمله ، وكمال الشيخ ، وعاطف سالم ،
ومريد شريف ، وحسين فوزى كما حضرنا من اصدقاء الدامى احمد
الامى مطية .. وحضرنا طبعا المعتمى بهما نجاح وسلمان

والحق انه كان من الممكن ان يحضر الحفلة عدد اكبر من المعتمى
والفنانات ، لولا ان سميد ابو بكر امر منى ان تستغل كل من يدخل
باب شفته بقبلة بمناسبة تذكرة دخول ، ولدت بصال ان كثير من
المدونين - وخصوصا المدونات - عادوا من حيث اتوا .. ومعهم اسلحاح
ان يدخل « ثعلبية » !

خفاقة غنائية !

ويصرف النظر عن الحديث الثقيل الذى يهدت به الحفلة من السبعا
والافانى ، فان الحفلة كانت دما خفيف جدا .. احف من دم سميد ابوبكر
ونهضت نجاح سلام ففتت ، لم نهض محمد سلمان وشاركها العشاء ،
واصبح لهما ما ينسبه « الساعة » !

(البقية على الصفحة التالية)



سميد ابو بكر يحاول ان يمثل دور درام امام ليلي
مراد التى تفحك لهذه المحاولة الفاشلة ..



عارف القانون الشهير سميد ابو بكر والسميد ، عبده صالح يسد
الذنه ، ونجاح سلام ، ومحمد سلمان يستعملان « المحدثات » لاسكانه



مؤعد غرامى من احدى المجلات لسميد ابو بكر
و « الطول » نجاح سلام تسمع للمعادنه الفراميه !

مهايا بيينا لوكسى

أمير

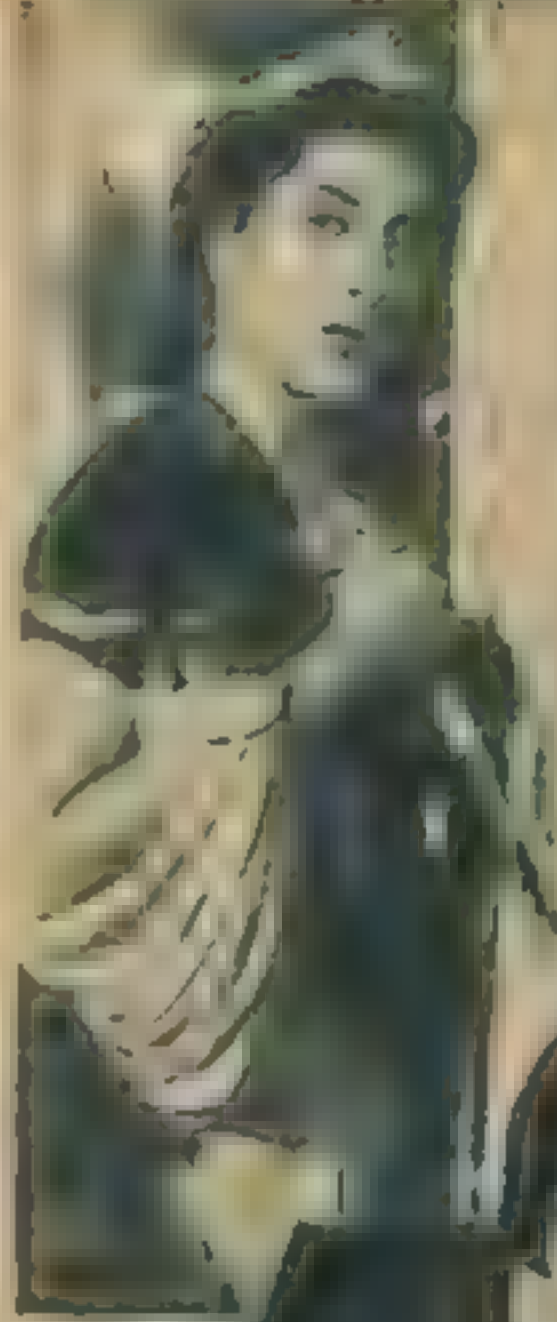
فيلم من ربيع الغزل الهندى كنهيت

نرجس

سحر نور

سحر نور

سحر نور



سحر نور



حديث حريمى بين كلود جودار واحدى صيده بقاتها
بسم الله

ول بعد احبها انما نور البيت ، مطوع محبى الدس سلام ، والد
حاج سلام ، بسلامه . وبعد فبيل ذهب محمد سمان ليحمل
سلح النور . واسطر لاسلاحه نفسه ، وهبكت الفج ان محبى
الدس سلام لم يطوع بسلامه اسور الا لار ، الكوبس ، يمح فى
انطبع . والمطبع هو المكان الذى يحفظ فيه الطعام . ان لم تكن من
الذين يبحثون عن الطعام تحت جيب الظلام
وعندما حان موعد لساول النساء ، دهن المدهون الا راوا الاطعمة
مد تكديست على المائدة . وكانت قبل ذلك تنسكو الاثينا ، وليل
ان يتسائل عاطف سالم عن السر فى ذلك ، حاه خادم الحيران وقال
لسميد :

سهرى يقول لعمرك ان السلاحة بنامتها لسه ملهانه
احب لك كمان 12

وبعد الطعام فت ليلى مراد وعندما لمى ليلى مراد فانها تسلمج
الى النساء الى حد بجملك من انصار للسمة العيام
وقد جعلت ليلى جميع الحاضرين فعلا من انصار العيام ، الا لم يعادوا
بيت سعيد الا فى السادسة صباحا ، ولم تسكت ليلى عن النساء الا
عندما فرقت المصافير 1

سهرة « باريزيان » !

والسهرة الثالثة والاحيرة انماها نجم المصرى الفرنسى جميل واثب ،
وهو مصرى حنسا ، وفرنسى لغاة والامة وفهرة
وكانت الحملة لتكريم لسهلته الفرنسية الحسنة كلود جودار ، بمناسبة
مرب هودنها الى باريس
واست عندما تنهيا لدخول « فيلا واثب » بطريق الهرم الساحر ،
وهى الفيلا التى اقيمت فيها الحملة ، مستشعر انك امام حفلة انيقة ،
رفيعة ، باريزيان بطوف فيها الانيكيت لوق رؤوس الحاضرين ليحمي
عليهم اللعنات والهمسات ، وتشر بالضرورة بانك فى حاجة لمراجعة

جميل واثب يغازل زوجة عمر الحرورى الذى ظهر خلفهم
وهو يقول لها : « بس استنى لسا نروح البيت ! ! »



اشرفى سهرات القاهرة
كازينو افقشاهى

مرفوقته

بفندق ميناهادوس

لاستراقتك بفرق حالية

العاب ملك

العاب كازينو مونت كارلو

ستوار يومه
انواريا فيقا لكاوميديا بصريه

اميريات من طينها

اميريات من طينها

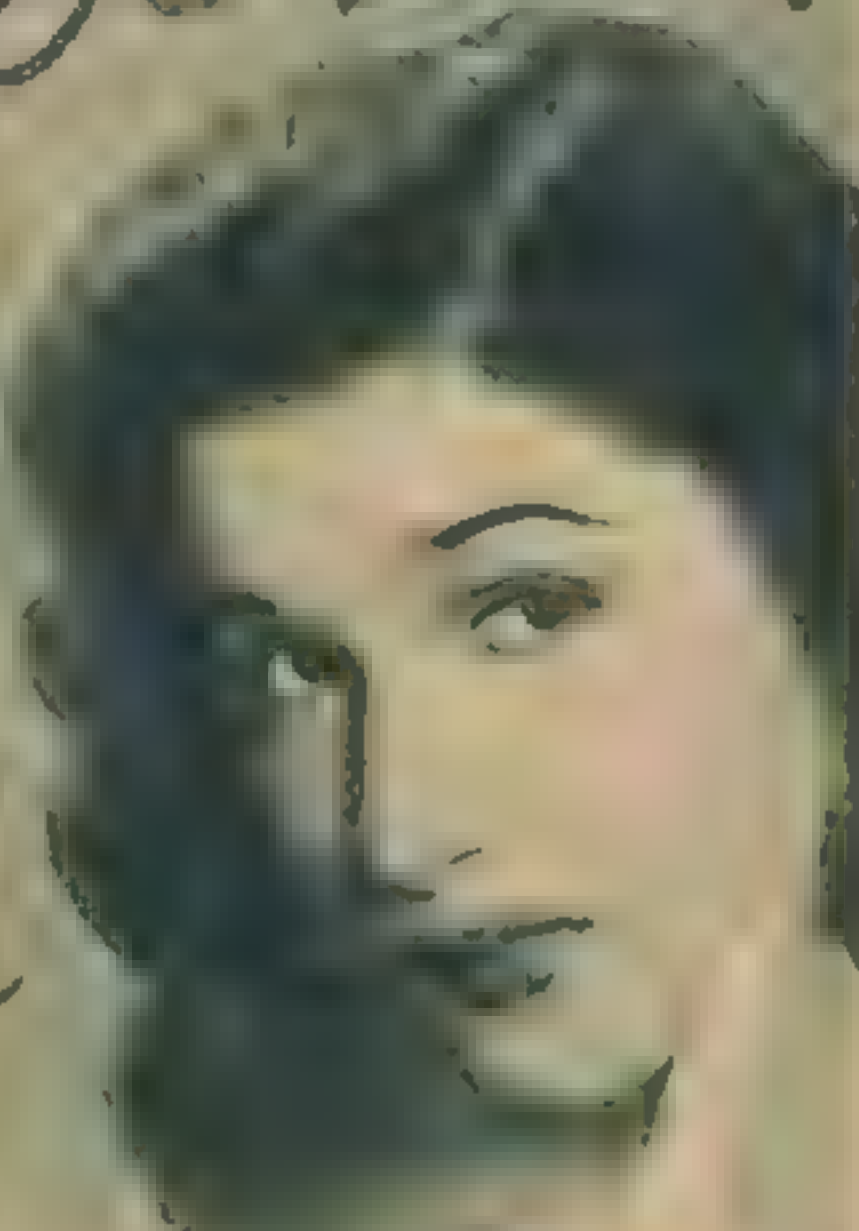
سحر على نامف

مهاين رايحي
سليماني نجيب
كريميات
شكري سرهان

نور ماضي
و كراوية

هدي شمس الدين

شكر لائل لسينا



حاليا
بسينا استوديو مصر

علاء الجديدة



كلود جودار وجميل راتب والدكتور محمد سليمان يشربون نخب
صحة فريد الاطرش ... الذي يشربهم الشراب

راط رقيبك ، ومسح خذائك في رجل البطلون !
وعندما لدخل الفيللا ، وتصبح وجهها لوجه مع كلود جودار ، وسبح
الى حديثها العربي المكسر ، وسحكتها الفرنسية المترجمة بلغة بنات
بحري ، وحقة دما .. واكثر من ذلك حلاوتها ، ستبقى الاتيكيت لخصب
من عيك !
ولهذا السبب كانت الحملة رسمية الطهر .. علىهبة المعبر ..
وكان جميع من حضروها يرتدون ائمة باسمه مريحة
كان هناك فريد الاطرش وجورج ابليس والدكتور محمد سليمان وعبد
الحميد زكي ومحمود فريد والمصور حورشيد وعمر الحريري وحرمه السيدة
نادية سلطان ، والسجدة عايذة عثمان وميرفت كامل والممواريل داني ، وهي
الاحرى ممثلة فرنسية جاءت الى مصر لتعمل في احد الاعلام المصرية ..
وحول بوقية ، موسم ، النصف المدعوون ياكلون ويشربون ويعرخون ..
وكانت اكثرهم مرحا كلود جودار التي احدث تهيئ بعضهم بمباراة حربية
حفظتها من ظهر قلب ، كانت تنطقها بلغة « فرانكو آراب » ..
كان اذا قدم احدهم لها حدة قالت له بلهجة صليبة :
- اشكك !

وكانت « اشكك » هذه تصيب بعضهم بالامعاء !
ووقف فريد الاطرش يحيى كلود بكلمة رفيقة فقال بعد ان انطف
وردة حمراء :
- اني رغم اني اثرت ان اتخلى من لرائق واحضر الى هنا لافوم
بواجب التكريم للزميلة العزيزة كلود
وبعد ذلك - او قبل ذلك مني عارف - على فريد الورددة الحمراء في
سدر كلود ، فاصبحت وردة زائد وردة يساوي اثنين
ون اناة انصرف المدعوون ، انصرفوا واربطه صفهم مربوطة عقدة
وعشيمة ! !

انور عبد الله

عايذة عثمان تطعم فريد الاطرش بعلى الحلوى التي كان يقدمها
لهما فريد ... وهي تقول له : « نفى خالصين ! ! »



شركة هول

كنا اربعة اسدقاء نقيم في سكن واحد ذات صيف بمدينة الاسكندرية . . .
وكان المنعق عليه بيتنا ان نقضى شهرين في الصيف طلبا للراحة والاستجمام ،
واحد كل منا مبلعا كبيرا من المال ليمتع نفسه في التناجى هذه الاحارة . . .
وكان يقوم على خدمتنا في هذا البيت رجل انطيمت كل تصرفاته بطابع
التموى والصلاح مما جعلنا نطمئن اليه ، ونترك نقودنا في حيرتنا دون
مراعاة . .

ولكن حدث ان احدا - وكانت له هوايات كثيرة من بينها الميكانيكا
والكهرباء - احصى ذات يوم ما معه من نقود فلاحظ انها تنقص جنيها
كاملا مما كان معه فبذل ان يذهب الى البلاج ، وحصر الصديق حينه
في العادم ولكنه لم يفتح فمه بكلمة نظرا لانه لاحظ امجابنا بهذا الخادم
وتقديرنا لتقواه ، واحد صاحبنا يراقب الخادم مراقبة شديدة ،
واستلذذ ذات ليلة من الخروج معنا الى السهرة كالمادة وحل في البيت
وحرم على ان لا يشمر الخادم بوجوده واخذ يراقبه خلسة ، ولاحظ
الصديق ان الخادم ارتدى ملابس الفرنجية واعتنى بمظهره ، وامسك
بمسا ، ووضع وردة في مروة سترته ، وغادر البيت وهو في اتم زينته ،
واسرع صديقا بالخروج وتبعه من مكان الى مكان ، الى ان بلغ الخادم
حيثا شعبيا في الاسكندرية ، ودخل الخادم حانة في حين وقف صاحبنا
في الخارج واحد يراقبه فلاحظ ان نساء هؤلاء الحانة استقبلته
استقبالا حافلا ، والتفتن حوله

وفرد صديقا ان يضبط الخادم متلبسا بجريمة السرقة ، فاخفى عنا
كل التفاصيل التي شاعدها ، ووضع خطة بارعة بتقنة . . .
وبينما كنا في البلاج القريب من المنزل ذات صباح اذا باحد الخدم
يجئنا مهرولا لينبئنا ان خادمنا كاد يروح ضحبة للكهرباء بينما هو
يقوم بتنظيف احدى الحجرات ، واسرعنا جميعا الى البيت ، وسألنا
الخادم عما حدث فروي لنا انه بينما كان ينظف البيت الا بيده تصطدم
بسلك كهربائي فصرخ مستنجدا ، فاسرع اليه خدم الجيران وانقلوه ،
وحمدنا ان جميعا على نجائه ولكن لا حظت ان صديقي ينظر الى الخادم
بطرات غير عادية . . .

وفي اليوم التالي ذهبنا الى البلاج ، وما كدنا نخلع ملابسنا حتى
فوجئنا بصديقنا يعود الى البيت لانه نسى ملابس الاستحمام وبعد
لحظات ، جاءنا بواب المنزل يستدعينا الى البيت لتجد منظرا طريفا ،
نقد وجدنا الخادم ممسكا بمحفظة نقود صاحبنا ، واصابه داخلها ،
في حين التف حوله صديقنا وبعض الجيران
وبدا صديقنا يروي القصة ، فقمنا بسلط التيار الكهربائي
على المحفظة ، وانتظر خارج الحجرة دون ان يشمر به الخادم ، وما ان
هم الاخير بالسرقة حتى عزم التيار فصرخ مستنجدا ، فاسرع صديقنا
ليضبطه متلبسا بجريمة السرقة ، وقطع التيار الكهربائي عنه برفة
وبدا الخادم الذي اشتهر بالقوى والصلاح يروي لنا قصة المبالغ
لتي سرقها وكيف انتقمها على غانيات الحانة

وهكذا انقضا الصديق شركة هولز من اعلاص محقق ، ومن ثنى مزيف ا

عمر الحريري



هواء جديدة





سپانیایا.. نقشہ

بقلم الدكتور حسین مؤنس



مشهد يمثل جانب الواقعة في الرقص الاسباني .. صراع آدم وحواء .. الرجل يعز بجوفه والمرءة
تفنتها .. انها تتعداء باسماها .. وقد رفع يديه ليصاف بها .. ولكنه لا يستطيع ..

ان الشعوب التي تفهم الرقص على انه رياضة ومرح ولزل هي الشعوب التي فيها
تسلب يريد ان يصير من روحه تعبيرا يعق مع طبيعة الصبوة .. والشعوب
التي تفهم الرقص على انه جلوس على « التلعة » والفرح على اقصى نلوى هي
شعوب السوء .. شسائها من دخول الميدان !

وليس في الدنيا الا واحدة فقط من غير هذا
الجنس استطاعت ان تقلد الاسبانيات تقليدا
لما « فاعبر الناس ذلك لونا من العبقرية »
وهي الالسة « اودايو » ذات الصيت العظيم
في أوروبا كلها ..

ولكل ناحية من نواحي اسبانيا ولصنها
هناك رقص « الخونا » الالغونية ، وهي رقص
يمثل ان اسسها عربي هو « الخطوة » وهي
تألف رقص خطوات صغيرة وحركات سويدية
اقرب الى الرياضة ، ولها موسيقى لطيفة تشبه
موسيقى « القرب » ، الفرقة كلها تتكون من
ماتز واحد يضرب الطبلية بيد ويعزف الفلوت
بيد ، وهناك « الباسادويلر » المصروف ، وهو
مشهور في الدنيا كلها ببطونه العسكرية
وموسيقاه الحلو ، وهناك رقصات الفجر في
غرناطة وحواليها ، وهي رقصات جميلة لا تقوم
بها الا فتاة عفيفة ، وهي تجمع بين السذاجة
الطرية وصف الماظة الجافة ، وبخيل البك
وانت تشهد واحدة من كثر الرقصات هذا

المبون الكثيرة على قسود الشموع التي تليها
حرارة الدم وحرارة الاناسي ووجع الدخان ..
بل يجري في الهواء الطلق « صاحبا كالطبيعة
بريئا كنسمات الريح ..

انه رقص الشعوب ، وما من شعب له كمال
ومقام الا وله رقصات خاصة به ، انها جزء
من كيانه وتعبير من شخصيته ..

كاستانييتا

ومن هذه الشعوب اسبانيا ، من لها رقصا
حسب لها متميز من غيره : رقص لغوم به
الغيب وهي كاستانيات من قبة الرأس الى
احمص القدم ، يرتل في ليان واسمات لا سم
من جسد وانما تعبير من الروح ، ولها الاصابع
« صاحبات » من الخشب ، هي « الكاستانييتا »
تنقر تقرا جملا يعبر عن خلجات النفس وتوقع
القدم ..

وانت اذا نظرت الى اسبانية ترقص احسنت
انها ترقص بكيانها كله ، وان هذا الايقاع في
دمها ، فهي لا ترقص في معهد ، ولا تلتفن في
مدرسة ، وانما ترقص بالطبيعة ، واذا ذهبت
الى بلد مثل اشبيلية وحسنت النساء كلهن
راقصات ، لانهن يعتبرن الرقص تعبيرا من
شعور كالضحك مثلا ..

عيون مسيلة

وعندما تنظر الى اسبانية ترقص ترى عينيها
مسيلة نصف اسيل وملاح وحها مسترسلة
استرسلا غريبا بذلك على انها « تعيش »
الرقصة ولا ترقصها فحسب ، وهي اذا ترانص
وجلا لا تكاد تسمه باسماها ، ولا تكاد هو
يسما ، وانما يدور احدهما حول الآخر في
حركات ايعامية مسجحة لا تصل الى مثلها
اعظم راقصات البالية وهم التفرجيب الطويل ..
ولهذا لا يرقص الرقص الاسباني غير الاسبانيات

سئل فيلسوف كبير : « هل تسي ؟ »
لايقسم وقال : « وأرقص ايضا ! »
لم قال الفيلسوف بدوره :
- وانت .. هل تسي ؟

فقال الرجل في حماس من يفتي من نفسه
همة :

- لا ..
- ولا ترقص ! ..
- بلانا !

لهذا الفيلسوف رأسه ساخرا من صاحبه
المتراحم وقال :

- لهذا .. اب حامل ! ان من لا يسي
لا يفهم الجانب الانساني من الحياة .. ومن
لا يرقص لا يعرف كيف يعمل ..

وهذا صحيح .. لان الصناء والرقص معناه
الطرب للحياة ، ومن لا يطرب للحياة لا يحسن
العمل .. وليس من الضروري ان يرقص الانسان
ورقص المحتسرف او يرقص صرعه كله .. بل
المقصود البشر والهمة ، ونحن جميعا نقول ان
فلانا رقص طريا ، ولا نقصد انه رقص رقصا ،
وانما سر سرورا شديدا ..

رقص شرير

ومن يستحي من الرقص ، لانه مرتبط في
الذهانتا بهسلا اللون الوقح من الرقص الذي
يوصف عادة بأنه الرقص الشرقي ، وهو رقص
فريق ابتدعه المترفون من السادة ، ليستمتعوا
برؤية الجوارى ، وهم متكئون على الارائك ،
بين الكاس والطاس .. والانفاس .. ولكن هناك
رقص آخر .. بل ألوان اخرى من الرقص
يرقصها الناس دون طاس ودون كاس ، ودون
انفاس ايضا ..

هناك رقص الشيب البريه المرح ، يعبر به
من توفر الحياة في كيانه واستبشاره بالوجود
.. رقص لا يعرف القاعات المغلقة ، ولا دخول



رقصة « استرامادورا » ، وهي اقليم بين
اسبانيا والبرتغال ، انها رياضة بدنية

سرع مثل « لولا فلوريس » أنك تتسبه
مجنونة ، أو امرأة ركيها شيطان .. وليس
مريب لهذا أنهم يسمونها « العروبة »
لأنه عروبة حقا .

غزل ورياضة

وقد انشيلة ونسبه سحرل رقص العصر
الى رقص يدع مذهب كنه طرف ولطف وره .
وراضات انشيه مسورات و انشله كله ..
والطف ما في هذا الرقص الاسبانى انه رقص
جماعات ، أى انه لا يصح على فاصلة الا اذا
رقصه مجموعة من الناس ، فهو من جملة
الناحية عكس « الرقص الشرقى » تماما فلا
هذا الاخير رقص اموات لان الراقصة الشرقية
لا تأتى هذه الحركات كلها ولا تتحلى من لباسها
حتى هذا النحو المجهل الا اذا كانت ترقص
لاموات ، لطوب أو لزلزل .. لا بد من ذلك
الله حتى تتحرك هذه « الحوائط » الجالسة
بى الوسائل وتدب فيها الحياة ! أما هذا
الرقص فحفيف لطيف يرقصه الفتي والعنساء
ما ، مزاج من المداومة والمزل والرياسة ..
يرقصه الكهل للمسة وترقصه الفتاة بدافع
سحاب وترقصه الطفلة للبهو ، ولهذا قامت
بعد هذا الرقص بدور فى الميادين ، يدخل
حسه من يريد دفقة الناس تخرج وتصفق
الصبيح الايقاع

وليس مريب لهذا ان نجد هذا الرقص
الاسبانى مصدر الرقص الشعبى العالمى اليوم ،
فإذا أنت استثنيت « الفسوكس لروث »
و « الفالس » وهما يحضران الآن - وحده
من مراسم الدب بدور من رقصات اسبانية
أو ذات أصل اسبانى ، من « اساجو » الى
« اسامبا » الى « البانو » .. وأمريك الانشيه
اليوم هي مصدر الرقص كنه ، لان الاسبان
احتلوا فيها بالزنج ، وكلاهما شعب راقص ،
فكانت النتيجة ما ترى !

كوبا أولا ..

واكثر شعوب الأرض ابتكرا للرقصات هو
شعب « كوبا » ، وهو بالذات حليف من الاسبان
والزنج ، والكبر فريق عالمى للرقص هو فريق
« اكسافير كوجا » وهو رجل اسبانى موهوب
بدا حياته عازفا للكمان مع « كارورو » ، ثم
كفر بالموسيقى الكلاسيكية ، لانه لم يجد من
ورائها الا العفر ، فذهب الى كوبا حيث وجد
المادة التى يبحث عنها : شعب يرقص وبص
بالمسابقة ، شعب مرح يزود السكر بالسكر
ويشرب ويرقص بالليل .. خلاوة في خلاوة ! ومن
كوبا ففز الرجل بلريقه الى هوليرود ، وما هي
الا سموات حتى أصبح من اصحاب الملايين ..



منظر آخر لرقصة «الخنوا» الغرفة الموسيقية
سالف من عازف واحد وصفين من الراقصين

«لولا فلوريس» ملكة الرقص الاندلسى .. انها من
الفجر ، وسمونها العروبة والعاصفة ..

الاسلوب « الشرقى » .. لهم الشعب الذى
ليس فيها شباب .. شبابها كهيكل يريد أن
يجلس ويتفرج ، لانه لا يستطيع أن يدخل
البدان ، لان جسمه مترهل « حالس » لا يطمش
الا على « الشفنة » أو على الكرسي .. ولانه
لا يريد الرقص للمرح بل للمم .. وأى ثم من
أسوأ من سطر صفوف الكراسى فوقها الرجال
كالقوارير وأمامهم شواء يتلوى كالشمع ! ..
سنا !!

ان الشعوب التى تعلم الرقص هذا اليوم
هي الشعوب التى فيها شباب سليم .. لان
الشباب المرح المسمى السليم يريد أن يصر من
مرحه تميرا لطيفا فيه حمة وفيه طرف وفيه
شباب ، لهذا يرقص شباب المسا وشباب
نورمانديا بشمال فرنسا وشباب ايطاليا وشباب
البروج وشباب اسبانيا ..
فستنتا
اما الشعوب التى تعلم الرقص على هذا

جمال فارس يشوق البحث

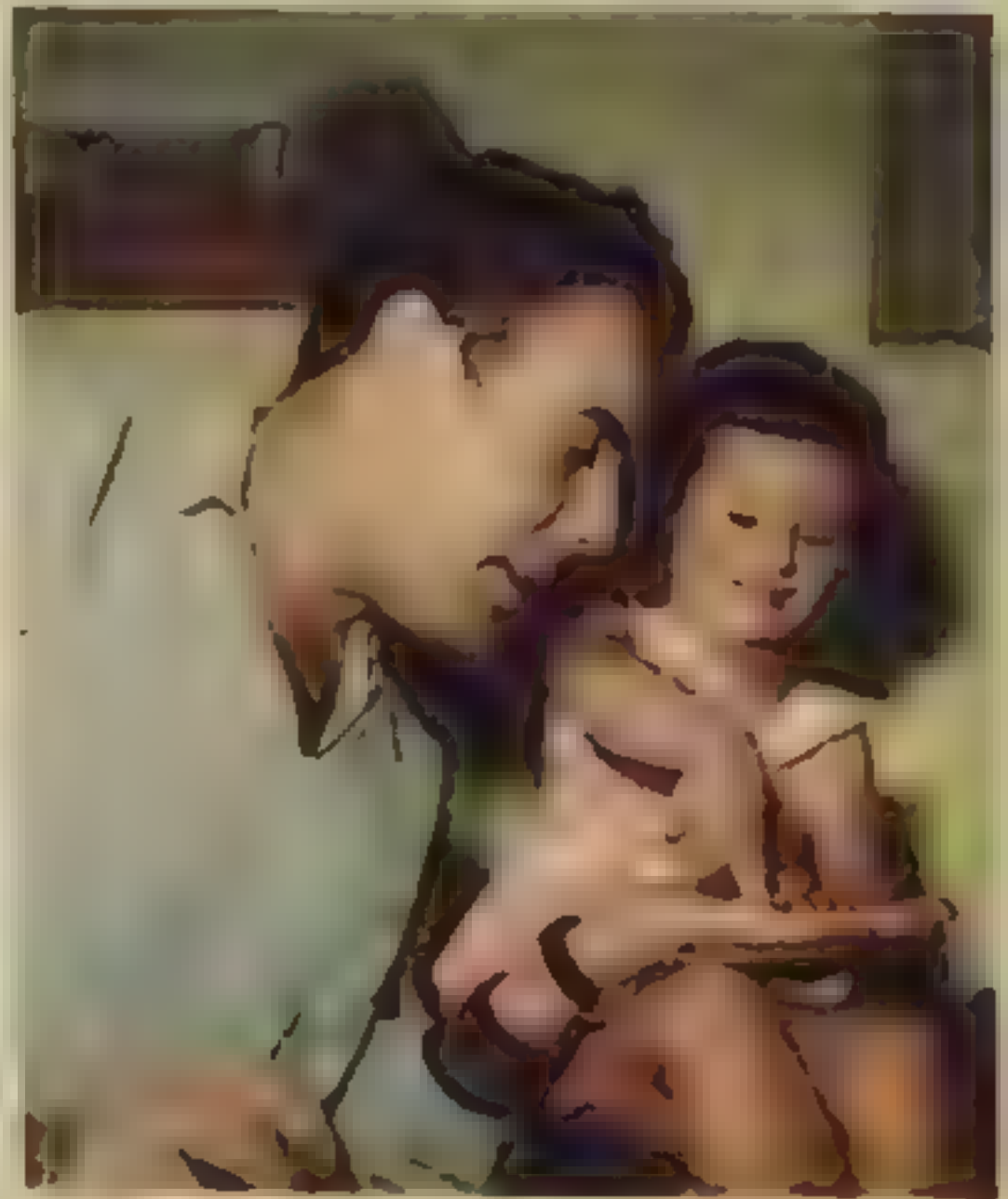
حسن جمال فارس عيشه هادئ
في شقة مريحة بوسط القاهرة ، ويصور
هو الذي يرمي ان جمال فارس
بحس العمل الكثير عباس فارس رب أسرة
سعيدة تكون من روحه واسه ، ويعطي
جمال اعمد اوقات فراغه بين روحه واسه
سليهما باسماهم لسجلاته في الاذاعة
ويجوز جمال فتح الكوتشينة والفنجان
وعزاة الكف وهذه حولة الكواكب في سره

جمال طالع احدى المسلات
مع اسه في الركن المحصر

روجه جمال لرد له الجميل فتكشف
له من طالع بواسطه « الكوتشينة »



ابنة جمال نقرأ له كنه
وابنة الوز مسوامة



دولن من جرجين

مستحضرات
التجميل

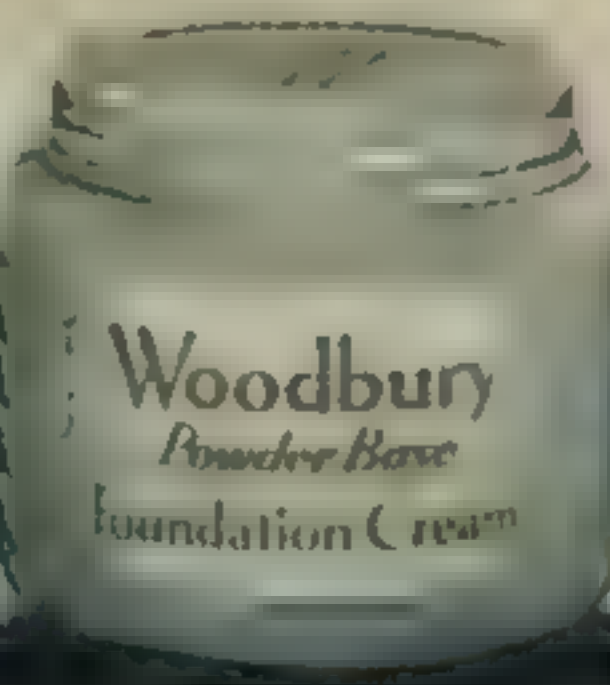
وودبوري

تعرض على استعالم معظم
السيدات في أمريكا وأوروبا وذلك
بعد ان اثبتت التجارب انهما
سير ما يحفظ لك جمالك

مستحضرات التجميل الأمريكية

وودبوري و جرجين

Woodbury JERGENS



تباع في جميع المحلات المشهورة والصيدليات

« جوليت الجديدة » تزوج : بعد ان قامت النجمة سوران شانال بتمثيل دور جوليت في فيلم « روميو وجوليت » الذي انتجته مؤسسة اوتو رانك وقامت بتصويره في ايطاليا ، بعد اتمامها على حبيبها الذي كان ينتظر انتهاء عملها في الفيلم ولري مسوزان وهي تقوم بتفطيج « طورية » الفرح والخفة التي اقامتها وضمت كثيرا من المدعوين

• سقلم النجمة شريفة ماهر بعض الاغاني من محطة الاذاعة المصرية وهكذا تصبح شريفة مطربة وممثلة في آن واحد

• بلغت نفقات تصوير المساهد التي التقطت في فيلم الوصايا المشر بمصر ثلاثة ارباع مليون دولار ، والصحيح ان ما صور في مصر لن يستغرق مرمه في الفيلم اكثر من ثلاث عشرة دقيقة فقط

• ساهر فان حمامة في اواخر يناير الى لندن لعرض مسرح مهرجان السينما الذي سيعام هناك في الاسبوع الاول من فبراير

مهرز الاسبوع

• ابدت ممثلة الكوميدي فرانسين ميشيل الفا دهشتها للتفجح الضاحك الذي ظهر على العاصمة المصرية ولا سيما اخفاه فنسدي شبرد ، وكلفت ميشيل قد زارت مصر من قبل في عام ١٩٤٧

• فصح الممعد بفرقة اسماعيل يس ونحية كلويكا سيب مرمه وتولت دورها في الرواية صبيحة بوفيق ، ومعد اعمت العرفة مع دورو حاسي للممثل من اول يناير سنة ١٩٥٥

في اساج فيلم بولي بطولته فؤاد التامي الذي اخرج عنه اخيرا على ان يروي تاريخ حياته

• انتهى التصوير الخارجي لفيلم « دعوى امسي » بطولة ماحمه وكمال التماوي ، ومحمي مرمه ، وذلك اصبح ممدا للعرض

• اسعد حسين حلمي الى المذيع جلال صوفي الدور الاول في فيلم « نصف فنان » الذي يقوم باخراجه

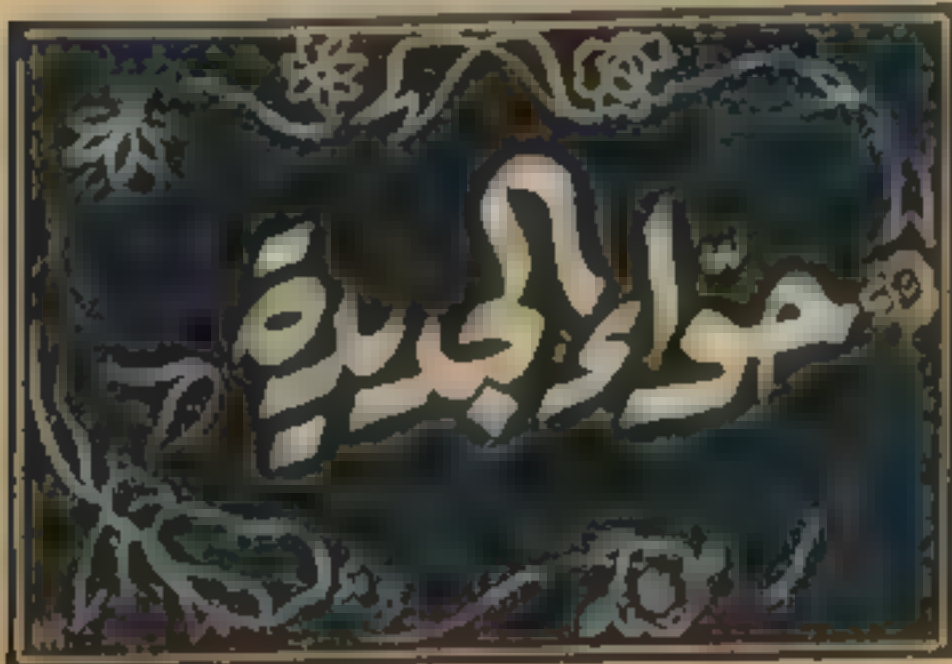
• لعرض عرض فيلم في مسرح « و » للز بابيت ، في اوائل الشهر القادم وهما من اخراج عباس كامل والعريب ان احدهما دراما صعبة والثاني كوميديا ساحرة

• يبدأ هذا الاسبوع لتصوير فيلم « ربة الحنظل » لحساب اعلام الانتصار بطسولة مريم صحر الدين ومارلي عبد الحميد اخراج محمود دو المعمر باستديو الاهرام

• وصلت الى القاهرة في الاسبوع الماضي الفنانة عايمة حسلال قامت من سوريا في زيارة قصيرة للقاهرة

• تبدأ شركة امير فيلم في اكتوبر القادم واعداد اربعة اعلام من اساجها الاول بطوله فريد الاطرش والثاني بطوله هدى سلطان ، والثالث بطوله مريم صحر الدين والرابع بطسولة محمود دو المعمر

• تفكر احدى الشركات السينمائية



• طلب الاسناد رضى طبعها
• محله اجاره من اسراج اسحق
• سافر الى سجاد افرغت لاسماء
• بكر من القرية امسحه الى كوة
• في بوس في العام اذسى

• طلبت السيدة اسما سراء
• مدسات سكوت من امريكا لاساج
• اول فلم مصرى يعرض على الشاشة
• السكونية . وسيطع الفيلم بالالوان
• الطيبة

• لعبت بقاءه ممسكى المرح
• السينما حقه في الاسوع الاور من
• سراجى بخصم اردها لسمندوق
• القارة . كمت طلب محسن اداره
• اسفاره من جميع افقر التسيبه
• خصم اراد حقه كن سمسهر
• سدسم سدوق اسفاره سمكن من
• صرف اجازت اسطر والمغاشات

• وقع الاسبنتلا عبد الرحيم
• الزرقلى غرامك مائيه على بعض
• منتلاب وممنلى الفسرفه العربيه
• لخلهم من حضور تدريبات مسرحيه
• « الدنيا قوضى » . وقد قدم هؤلاء
• الممثلات والممثلون شكوى الى مدير
• الفرقة وطلبوا رفع الغرامات عنهم

• باع ابور وحدى حقوق توريد
• اعلامه . وقرر ان يصر جهوده على
• انتاج الافلام والاشترالك في التمثيل
• ممت

• عرضت بعض مشاهد فيلم
• « عهد الهوى » في عرض خاص
• وقد قالت ايمان انه كاد يلقى عليها
• من شدة العجل وهي تلقي تهاتى
• فريد الاطرش واحمد بقرخان وابطل
• الفيلم على نجاحها في الحثيل

• بافوض الاسناد يوسف حوهر
• باحدة للقيام بالدور الاول في فيلم
• « ارضنا الحمراء » كبا تصاد مع
• روحية جمال لنوم بالدور الثانى في
• الفيلم

• انضمت السيدتان زوزو مافى
• وصبيحة توفيق الى فرقة اسماعيل
• يس بعد استقالة نعيه كاريوكا من
• الفرقة

• عهد الاسناد فريد ترومى الى
• احد المحامين سمحه رفع دعوى ضد
• بعض المنتجين بطلبهم بالدور
• المأخرة عليهم . ويقول فريد ان
• مجموع الافساط المتأخرة له عند بعض
• المنتجين تبلغ ٥٠٠٠ جبه

• رشح الاسناد كمال الشنكلوى
• نفسه في انتخابات نقابة ممثلى المسرح
• والسينما

• يترجم الاسناد يوسف وهبى
• ان ينزل الى ميدان الانتاج السينماتى
• وسيحتار احدى قصص مسرحياته
• لاحراجها في السينما

• لنظر السيدة هدى سلطان
• حالنا سميها . . وقد قررت ان
• ترحب من العمل في انتظار هذا

المنتج

هكليه

انت تفخر بتقدمها ..
وهي تعد بقبولها ..

قدم هداياك من العطور الفاخرة

فتنمة

ابتكرت في باريس وصنعت في مصر

ازرقى انواع

- العطور
- السروانج
- الكولونيا
- مستحضرات التجميل

شركة التقطير المصرية

انتاج الادارة والطبابت ١٢ شايح طلعت عرب تبغيت ٤٦١٠٦
ساعة العرض عمارة الامير بوليا . البيع بجميع المحلات

حواء الجديدة



سرايا عالمية الفتاة قاتلة !

للكاتب الفرنسي ليوبولد مارشان — بقلم الأستاذ أنور أحمد



في باريس وقد صفت شهرة على الحادث ونرى « اليس » تتحدث الى « فالير » روح « بول » ففهم من الحديث ان « بول » قد قبض عليها وتدمت للمحاكمة حيث حكم ببراءتها. وأن زوجها قد شهد لصالحها في المحكمة ، شهادة كان لها أكبر أثر على المحلفين . ويقول الزوج انه قد أحقق عليها عندما شاهدتها في فمض الاتهام، وشعر بمسئوليته إذ أهملها وانذفع وراء معمراته نهباً لها سبيل العوابة

وتحضر « بول » عائدة من باريس بعد اطلاق سراحها ، ويستقبلها زوجها . ونفهم من حديثهما ان الزوج قد قام باتخاذ اجراءات الطلاق ، ولو انه غير حائق على زوجته ، إذ يشعر بأنه لا يصلح لحياة الزوجية الهادئة المستقرة . ثم يدخل المحامي « سيرج » الذي توافع معها ، وهي تشكره على ما أبداه نحرها من عطف شديد ورعاية خاصة مدة سجنها . ويخبرها بتذكر له انه الصديق الوحيد الذي تظمن اليه وتلتصق منه الصبح

بول — انني حائرة من البقاء في باريس سيرج — خالصة .. كيف ؟

بول — انني لا أصارح غيرك بهذا الكلام ، ولكننا الحقيقة . أجل انني حائرة مما يستظرني هنا من احتقار الناس . من استدفاني الذين سألتهم ليهربون من وجهي

سيرج — انت بالأمس بول — اما نعيش في مجتمع لا يعمو بسهولة من مثل هذه الجرائم المشهورة

سيرج — لقد حكم القضاء ببراءتك بول — ان حكم البراءة ان يصر من حقيقته جرمي ، وان يعمو الرضاة التي اطلقت ويتصل الحديث بينهما على هذا النحو . ونشعر منه ان المحامي الشاب قد أحب المرأة التي دافع عنها ، وأنه يريد ان يعصى اليها بحبه . ولكنها تتردد في الاستماع اليه ، وتحدثه من خوفها من المستقبل

بول — اني لم أعاقب على جريمتي ، ولهذا نائني أشعر بأنني سوف أعذب طويلاً

سيرج — أعتري بأنك ما زلت تحبيه ، وبأن ما يضايقك هو انه ليس موجوداً لكي يمددك

بول — انك واهم ، فان حبه قد احتسب معه ، ولم أمد أحمل له الا الرقعة

سيرج — اني أحبك .. أحبك حتى الموت بول — لا أريد أن أحب .. كفاني ما لمعت سيرج — بول .. انك تعلمين نفسك لان رجلا اساء اليك . ولكن يعجب ان نسي الاوقات النعمة التي مررت بك . اني اصعب حياتي كلها من يدك . وسنبذل ما حياة جديدة . انني أحبك .. هل تسمعين ؟

بول — اني نعتن الكلمات التي يقولها أي رجل في هذا الموقف ؟

سيرج — (معتزلاً منها) انها ليست كلمات . انه صوت قلبي الذي آمن بك وأحسك . وسيرل الستار ، وهو يشاهد غرامه بحرارة ، وقد بدأت تميل اليه ، وتفتح قلبها له

فإذا كان الفصل الثالث قد مضى عامان ، وأفلتت « بول » لتعصى مع « سيرج » فصل

رفع ستار الفصل الاول من صالون في فندق كبير بمدينة « نيس » على شاطئ البحر ، حيث نرى « الكونت فرانسوا » يتحدث الى « هيلين » الممثلة الأمريكية الحسنة التي تعرف بها في هذا الصيف ، وهام بها ، والتقى معها على ان يسافرا سوياً الى امريكا

وبينما هذا الكونت المقتون يتحدث الى صاحبه الأمريكية ، يلقى التليفون ، ويعلم ان شخصاً قد حضر من باريس ويريد مقابلته . ويدخل هذا الشخص قادماً به سيده تدعى « اليس » هي صديقة حميمة لسيده أخرى تدعى « بول » حبيبة الكونت وعشيقته . ونفهم من الحديث ان هذه السيدة قد جاءت لتحدث الكونت في امر صديقها التي عجزها فجأة ، وتركه باريس

غير علمها الى « نيس »

ان « بول » سيده متروحة ، وقد أفرأها الكونت ولاحقها حتى أحسنه بعبون ، وحانت روحها منه ، ولم تعد تعقب أسدسه . ولكن الكونت فزعان ما ملها ، وضاق بعبها الشديد ، وأساء معاملتها ، حتى لعد طردها من بيته في إحدى الليالي . لا يمتدح الكونت للسيدة بأنه لا يريد ان يرى « بول » مرة أخرى ، وأنه لن يعود الى باريس ، ولكنه سيسافر الى مرسيليا لم يسر منها الى امريكا

ولغرضه « اليس » بأن « بول » قد حضرت معها من باريس . وتدخل « بول » في هذه اللحظة ، وتسحب « اليس » لتعطي الحو

بمذنب

وقبل « بول » على صاحبها تعاقبه ، وهو يظهر الصبق بها ومعاتها . وتصرخ « بول » في وجهه :

— ان صمتك يمزق صدري .. قل شيئاً

— ماذا تريد ان أقول ؟

— قل انك لم تعد تريدني .. اليس كذلك ؟

ويبقى جرس التليفون . انها « هيلين » تطب اليه أن يسرع بالتزول ، وهو يمدحها أن ينزل بعد خمس دقائق وتكون « بول » قد سمعت الصوت النسائي في التليفون فتثور قائلة :

— انها امرأة تلك التي كانت تكلمك .. اعترف

— أجل

— عشيقتك الجديدة .. اليس كذلك ؟

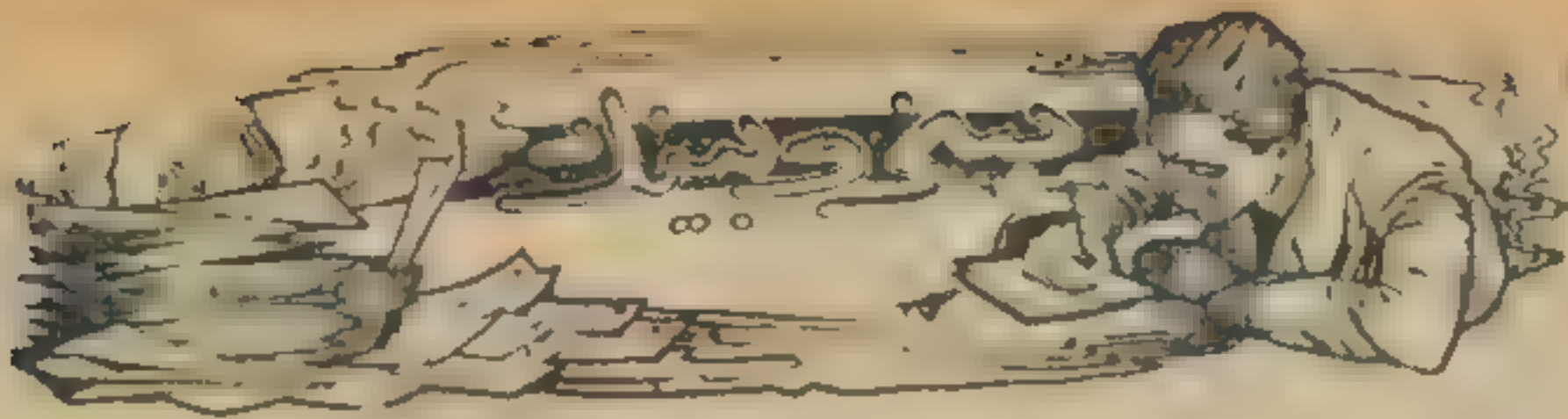
— أجل .. هل يعصك هذا ؟

— وانا ! من سيب حتى ونصحب من أحلك ؟ ألم تعد تريدني ؟ انظر الى .. الست « بول » المزينة التي كنت تعبدتها ؟ اني مازلت شابة وجميلة

وتسهر « بول » في توسلاتها ، ولكن الكونت لا يعبأ بها . ويحاول الخروج لتقف في طريقه ، وتهدهد بأنها ستقتل نفسها اذا لم يعلل عنها ، وتجنو امامه ، وتشتيت بساقيه باكية وهي تصبح بأنها تحبه . ولكنه يدمعها بقسوة ويقف الباب ويهرج ، فتصرخ حلقه . ويعلو المرحح ، ولكنها تسمع صوتها خارج الباب وقد اشتبكا في مشادة صعبة . ثم يدوي صوت طلق نارى بعينه سكوت . وتعود « بول » الى الصالون وهي تهمس في دهنول

— عد لست حبيبي !

ويرفع ستار الفصل الثاني من سري « بول »



أهلاً بك في الصحف والجرائد

حاجة مهولة

.. أنتى امك قصة قوية جدا ، ترفع اسم
المروءة عاليا ، ولا يزال أبطال القصة احياء ، ويمكنهم
القيام باندوارهم على احسن وجه ، وهذه القصة
عند اسرائيل ، فهل يمكن أن نجد مصورين
ومخرجين يكرهون الاسرائيليين ليساعدوني على
اخراجها على الشاشة

الملكة السعودية : مصطفى شبان

♦ بدوا ان قصتك حاجة «مهولة» حدى ..
دمرسيها على سبيل مصر او امه شركة ،
فادرا وان احدى الشركات بها معه باحثة ،
بوت اخرجها والا امرت بك من اسفها ..
وشكرها .. ومهم احرامها !

نقد ناغم

.. رابى فى الكواكب صورة شكرى مرجان
وهو فى منظر أنسة .. فهل يصحك هذا المنظر ؟
وهل يقبل الاستيوارت جرنجر « او «فرناندو
لامارى» الظهور فى مشهد كهذا .. أم أنهم فى
هوليوود قد تركوا لنا التمرجج لكن نلهم به ؟
منيل الروعة : أنسة ر.ع

♦ يظهر أنهم تركوا لنا التمرجج لكن نلهم به !

اتحاد

.. نحن نعلم ان المثليين يؤلفون جبهة واحدة
متحدة ، فلماذا لا يستعملون اتحادهم فى اعادة
النجمة فائق حماية الى المخرج عز الدين ذوالعمارة ؟
غزة : انسان ليلى زرق الله
وسلوى لوزى الطالبان

♦ أه صبح .. لادا !

خدمة

.. أريد أن ارى محمد عبد الوهاب وجهنا توجه
ثم اموت .. فهل عندك مانع لكن تؤدى لى هذه
الخدمة ؟

مصر أنسة سماد م . الزرقاني

♦ ودى خدمة ايه «المهبة» دى !

انسان ام ؟

.. بانه عليك بالقرآن ، هل انت انسان ام .. ؟
غزة : أنسة سهام بربان

♦ التى تشوبه .. أنا راسى لعمرك !

على يا على

.. لادا منعت محطة الاذاعة كمدنم الفنية «على
يا على» للمطربة صباح ؟

بجع حمادى : محمد عبد السميع

♦ يظهر ان «على على» خد على خاطره شوية

لسان

.. انت لسانك طويل كده ليه ؟

البصرة : عبد الستار عبد الطالق

♦ من مصر ممدكم ..

عروسة

.. عتدى عروسة لك زى العمر لستاهلك
ولو شفتها حالمى ..

الموصل : أنسة سامه

♦ مشكر .. ان منى نامسى لعمه ..

ممكن

.. هل من الممكن ايفا مومسل لانو غاوى
التسجيل جدا

الضبعة : عمر محمد عثمان

♦ موش «ممكن» .. ليه ؟

مستقبل

.. ما هو المستقبل الذى ينظر خريجه المعهد
العالى لعن التمثيل بصرف النظر عن الاشتغال
بالمسرح ؟

الغاهرة : م.م.ع

♦ فى المعهد برامج مختلفة مثل «المقد الفنى»
ودالاحراج» والتمثيل ، واللقاء وما يستجد ، أنا
الذى يقتصر دراسته على فن التمثيل فقد يلتحق
بمد تخرجه بفرقة المسرح الحديث وقد ينتجه الى
«السبى» .. وقد يلتحق مدرسا بالمعهد .. هره
وقسمه بى .. انت عابر المعهد يكون «ممثل
وصانع حبه» ؟

فى الطريق

.. ماذا تريد شادية ان تسمى مولودها الذى لى
الطريق ؟

غزة : خليل الصايغ

♦ لا ينطع الطريق ويوصل بيتى بخلها وبنا

حواء الجديدة

الأسبوع الثالث

في نفس الوقت

هيراكليس

فيكتو ماتيور
سوزان هايوارد

بيل جي . ديرا باهت
أن بانكر وقت . جاي روتن

المصارعون

باللون
بالسينما سكوب
بالصوت التروفونيك
التي

استعملوا

أقراص البنسيلين

للزور

Allenbury's

اللتبريس

ذات الطعم اللذيذ

تصليح الراديو بالنازل

بمجان

٤٦٩٨٢

مهندس
الراديو

راسي توما

أحمد البيه

باصلاح جهازك فيهره جدير

اني قاتلة ... (بقية)

.. ومع ذلك لما اكتر ما غفرت للآخر من
ولات ! !
.. ماذا تقول ! الآخر ايضا .. الآخر دائما !
.. اجل الآخر .. انك كنت تفضله وتعيبه
اكتر مني
.. انك تعذبني كما كان يعذبني الآخر .. وكنت
على وشك خيانتني لكي تمنحني حواشي وتري
موفني من تلك الخيانة .. اليس كذلك ! اذهب
فانت حر .. لقد انتهى دورك ، ولقد أدبته
بالفان .. كم كنت مخدومة اذ ظننت ان القضاء
قد حكم ببرائي ! انني اكفر الآن من جريمتي ..
ان ليح الآخر يطردني ويغفر العذاب في كأس
حياتي !
.. بول ..
.. اذهب .. ان تلك الفتاة جذبة بعينك ..
اجل .. يجب ان نفترق يا .. سرج .. انني
لا أستطيع ان احب بعد !
.. ألم تعيبي !
.. سنلتقي مرة أخرى ، فان باريس صغيرة
على كل حال .. اذهب في طريقك ، فانه ليس لي
ان نلتقي بعد اموام فاقول لك : « صباح الخير
يا سرج .. كيف حالك ! »
والآن ابتسم معي .. فانا سعيدة لانك لفتني
.. انني اتألم من أجلك
.. لا تفكر في ذلك كثيرا
.. وهل أستطيع !
.. انك شاب وجميل .. والحياة امامك ..
هيا يا سرج .. ولكن انتظر .. اقرب مني ،
ان ربطة عنقك ليست منتظمة .. هكذا ..
انك تلبس جميلا وانها .. الرواق يا صديقي ..
او الى اللقاء .. ولبيط السنا

صورة الشيخ

.. نرجوان تكون هدية العبد القادح هي صورة
الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد القرني
العروف

بيروت : ج.ع

● وهل يجوز نشر الشيخ رجل الدين بين
الكواكب والنجوم ! اعتقد ان هذا شيء لا يرضاه

فن وهواية

.. هل من الممكن ان تتوسط لي عند ستوديو
مصر مثلا لكي اظهر في افلامه ؟

غزة : ابراهيم علي نمر

● المرض ان الوساطة نجحت .. ثم تكبدت
عناء المضور الى مصر .. ولم تنجح امام الكبراء
او تبين ان صورك لا يصلح للميكروفون .. او
لهجتك تغاير اللهجة المصرية ، او تكون بطيء
الحركة لاستجيب بسرعة لتعليمات المخرج ..
اذا تبين شيء من هذا ، الا تكون قد أضعت وقتك
وتقودك سدى !

المياه

.. هل رجعت المياه لجاريها بين فريدا لاطرش
وسامية جمال !

الكويت : يعقوب يوسف المياحي

● لا .. له المياه ما رجعت لجاريها ..
يظهر ان مجاريها بمدة شوية !

طرنه ان

المصيف في فندق بشاطره فرنسا الشمالي
وترى « سرج » يتحدث الى صاحبه حديثا
ماديا ، ثم يتناول بقيلها لمتنح قائلة انها في
سن لا يلبق منها ان يراها احد على هذه الحال
ويدخل بعض المصطافين من سيدات ورجال ،
بينهم سيدة جميلة هي « آني » .. وتذكر
احدى السيدات انه قد وقعت حادثه في المصيف ،
اذ قتلت امرأة صديقها .. ويتحدث الجميع
بآرائهم في الحادث ، فيقول البعض ان للمرأة
الحق في ان تثار لنفسها احيانا بالقتل .. وتدخل
« بول » في الحديث لتذكر هذا الحق على المرأة
لم يغفل « سرج » بالفتاة الجميلة « آني »
لنفسهم ان بينهما علاقة ، وانها بتقابلان بغير علم
« بول » .. وهي تعطي عنوانها في باريس لانها
مألفة اليها ، وهو بعدها بان يذهب اليها ،
ويتناول يدما لقبيلها بعتان ، بينهما تدخل
« بول » وترى ذلك .. وتصرخ « آني »
فتحدثه « بول » عنها ، ليسألها « سرج » :
.. هل تظنين منها !
.. كلا .. مطلقا
.. حتى لو قلت لك انني كنت اقبالها في الغابة
احيانا
.. كنت تقابلها في الغابة !
.. وانها اعطتني عنوان مسكنها في باريس
.. لو صبح ما قلته يا سرج فانك تصيبي
بخيبة أمل كبيرة
.. وماذا هناك ان تفعل !
.. لست ادرى .. ولكن كل شيء بيننا ينتهي
.. ينتهي
.. اجل
.. الا تستطيعين ان تغفري لي هذه الزلة !
.. كلا .. لا أستطيع

معارضة

.. عارض اهل في التحاليل بمعهد التمثيل
بعد حصولي على التوجيهية واستسلمت لرغبتهم
ودخلت الجامعة ، فهل يمكن اشباع هوايتي الفنية
انته الدراسة !

الطالب الفلسطيني : بهجت صبيح

● لو كنت « شاطرا » لامكنت الدراسة في
الجامعة وفي المعهد معا ، اذ ان دراسة المعهد تبدأ
بعد ظهر كل يوم .. فهل انت كذلك !

نور الهدى

.. طمني .. هل ستظهر نور الهدى في الافلام
جديدة

الاسكندرية : ج.ع

● طبعا .. لانه لسه بفرى على احالتها الى
الماس !

قصة جديدة

.. قرأت ان الفتاة مديحة يسرى تبحث عن
قصة جديدة لفيلم جديد ، فما رأيك لو ارسلت
اليها قصة عاطفية من قلمي ! هل سيستهم
بمطلعتها كما لو كانت صاحبتها ذات اسم لامع !
الاسكندرية : آمنة زاهي خاطر

● لاشك انها سيستهم بها ، لان الاسماء اللامعة
.. والكلام في سرلة .. قد تلتفت لشيء فرما في
وضع قصص سينمائية ، وان كانت قد نجحت في
« الطش » بعض قصص الافلام العربية ..

شيئا

.. عندما تستهدف للفيلم (شيئا) هل تستنجد
بالجيران !

الوصل : جاسم محمد الياس

● لا .. استنجد بفرقة المظلة ..

ليتسامك

سألى : « مين حايروحك البيت النهارده ؟ »
قلت : « انت .. إذا فضلت ورايا بالشكل ده ! »
شادية

الواحدة من عيني الشجر !

أودرى هيبيرن

سئلت طفلة صغيرة هل تعرف شيئاً عن جماعة
« الكويكر » ؟

أخذ اليهودى يوصى ابنه قبل أن يترك المتجر
قالا : « إذا جاء كزبون وسأل عن ثمن النظارة ..
فقل له خمسة جنيهات ثم انظر في وجهه لترى هل
غضب ! »

فقلت : « الكويكر قوم مسالمون .. لا
يحاربون من حاربهم .. ولا يهينون من أهاتهم .. »

وسكتت لحظة ثم أضافت : « والذى من
الكويكر .. أما والدنى فلا ! »

مرجينيا مابو

قال الابن : « وإذا لم يغضب ؟ »

قال : « عند ذلك قل له : « هذا ثمن « الحجر »
فقط .. أما ثمن « القمبر » فخمسة جنيهات أخرى »

قال الابن : « وإذا لم يغضب ؟ »

قال : « عند ذلك قل له ... هذا ثمن العين

أخذت قبل يضايقتى مرة فى الأسندى .. حتى

رأيت مرة في واجهة أحد المحال التجارية
هذا الاعلان

« بيض طازج جداً .. الواحدة ٧٠ سنت »
« بيض طازج - الواحدة ٨٠ سنت »
« بيض - الواحدة ٩٠ سنت ١١ »

بوب هوب

من المعروف عن الزميل « لو كوستلوا » انه
سياد سمك فاشل ..

جاءنى مرة يقول : « لقد اصعدت سمكة ظلمت
أصارعها ساعتين حتى أخرجتها من الماء .. كان
وزنها ست أقات ! »

قلت : « لكن بعض الزملاء الذين رأوها
معك .. قالوا ان وزنها لا يزيد على ست أوقات ! »
قال : « لقد فقدت السمكة الكثير من وزنها
طبعاً أثناء صراعى الشديد معها ! »

بود ابوت

قالت لصحن : « ما أسألنيش عن عمرى ..
مسألة عمرى دى شغل أنا ! »

قال : « طيب ليكن في الشغل ده أد ليه ؟ »
قوت القلوب

ضبطته يمدق في صورة ماريلين مونرو ..
فقلت : « عمرك ما بصيت لى بالشكل ده ! »
قال على الفور : « علشان عمرك ما كنتى
بالشكل ده »

مديحة يسرى

اعتاد أحد السينائيين أن يطلب من كل نجمة
يصادفها « بومات » مجانية لدخول أفلامها وذات
مرة التقى به فقالت له : « بكرة حاتجوز »
فقال : « ما كنتيش تيمنى لى بون ! »
أحمد الحداد

برلنتى عبد الحميد
ابتسامه فائنة



الأسبوع الأدبي



شهد من مسرحية « الأبدى الناعمة »

ومن هذه المبالغة ظهور البرنس في الفصل الثالث هو بلبس مربية وعلى رأسه طوقور الطبخ ، دلالة على أنه يساعد الأرملة في عملها . ألم تكن المربية تكفى ؟ ألم يكن الحوار نفسه كالماء دونه حاجة إلى طرطور ؟

وقد بدل يوسف وهبي مجهودا كبيرا في إخراج الرواية ، وأمد لها مناظر جميلة ملالمة . ولكن دعت قليلا لتوزيع بعض الأدوار . فقد مثلت «برلن» دور الأرملة الشابة التي أحبها البرنس . وصحيح أنها تقمصت دورها ، وأحسنت فهمه ، وأجادت تمثيله ، ولكن ألم يكن من الأفضل أن يقوم بهذا الدور ممثلة أكبر منها سنا كأمنية رزق ، حتى تكون شخصيتها أكثر ملاءمة لدور أرملة يتعلق بها رجل جاور الحصين ؟ ويمكن أن يقال على ذلك بالنسبة لدور « سالم » الذي قام بتمثيله « نور الدمرداش » ، والفرقة بغير الله فنية بالعناصر الفنية المختلفة

وقد مثل يوسف وهبي دور « البرنس فريد » فكان أحسن تمثالا في المسرحية كلها . أدق فمص شخصية أمر سابق ، لا يحسن نطق العربية ، معتز بلبقه ونسبه رغم إقلاسه ، في دمه الغرور وحسب الإمارة والتعالى وهو لا يجد قوت يومه ، حليف الدم رغم جهله وغيباله ، يتطوى قلبه على كثير من الشهور الإنسانية رغم مظهره

وقد استطاع يوسف أن يصور هذا كله في تمثيله ، وكان حليف الظل ، موفقا في انشائه بعض اللوازم التي تطلو معالم الشخصية

وكان «فاخر» موفقا إلى أبعد حد في تمثيل دور الشاب الجامعي وكذلك كان محمد الطوخى في دور الوالد الشيخ

وكان العنصر النسائي ضيقا بالقياس إلى عنصر الرجال ، ومع ذلك فقد أمجيت بسريحة أيوب في دور الابنة ، وبرلن في دور الأرملة

أما قسمت شرين في دور الابنة الصغرى فلم تحاول أن تصنع شيئا ، وأرجو أن نترك أن التمثيل ليس معناه أن نقف لتتأمل ونهتد على المسرح ، وأنه يجب عليها أن تحاول الانغماس في شخصية الدور لتؤديه بحرارة وصدق . في الفصل الأول مثلا يقف البرنس في مقدمة المسرح يحدث أمته الكبرى ، يسما بسحب الشاب الجامعي الابنة الثانية إلى حيز النيل حيث يجري بينهما حديث طويل لا نسمعه وإنما نعلم فيها بعد بمضمونه . ولكن الذي حدث أن «قسمت» و«فاخر» وقفا سامتين يحدثان في مياه النيل، ويتنظران دورهما في الكلام المسموع . فهل هذا هو الانغماس والدور ؟ أنه أهمل بعمل مسؤوليته فاخر ولست ، وبشركهما أنه المخرج نفسه

« ابن تيمبرونه »

هذه أول مسرحية كتبها الأستاذ لوفيق الحكيم يستوحى فيها ظروف نورنا الحاضرة ، ويحاول تصوير حالة طائفة من الإمراء السابقين ، الذين سادت الثورة القاهية ، وهم الذين أصبحوا السب . أنهم لم يتعودوا العمل ، ولا يحسنون حرفة أو صناعة ، ولا يزال بعضهم مع ذلك ينتشيت عينا بلبس زال ، ومجد أصبح في حيز كان . ومن هؤلاء البرنس السابق «فريد» بطل هذه المسرحية . لقد سادت الثورة أماله وتركت له قصره الكبير ليقيم فيه بقية أيامه . ولكن ماذا ساء له يصنع بقصره العالي وجيبه الخاوي ؟

أنا نراه في مشهد الفصل الأول يتمنى على النيل أمام قصره . لم يشترك في حديث مع شاب عاطل من خريجي الجامعة تعرف منه أن هذا الشاب يبحث عن وظيفة أو عمل ، وأن البرنس السابق يمشي وحده مفلسا في قصره الكبير ، بعد أن توليت زوجته ، وهجرته أخته الكبرى لتتزوج من مهندس ميكانيكي أحبته ، وأنه فاضب عليها لتزوجها من أحد أفراد الشعب ، كما نفهم أن أخته الصغرى هجرته بدورها لتقيم مع أختها . ويمر بالغ لذة يدفع أمامه عربة يد ، فيشاول البرنس والشباب مشاهما كولين من اللذة ، لم يجعلان طوطهما لطفة بسبوسة من بالغ آخر سيارة تنزل منها ابنتا البرنس . لقد علمت أخته بقرار المصادرة فأقبلت مع زوجها وأختها تعرض على أبيها المعونة في هذا الطرف الدقيق . ولكن البرنس يرفض الاستماع إلى استنابه وبأبي يقول أي مساعدة من صهره ، بل ويرفض أن يضع يده في يده . والد يفضي وحيدا يمرض على الشاب أن يشتركه السكنى في قصره العالي إلى أن يجد له مالا

إذا كان الفصل الثاني وأبنا البرنس يعيش في قصره مع الشاب ، ونفهم من حديثهما أن البرنس قد نشر أطلاقا في الصحف يعلن فيه من رفضه في إيجار القصر مجانا لمن يريد . ولكنه سيترط على من يتقدم للإقامة فيه أن يسمح له بالبقاء معه على أن يكفل له طعامه وشرابه ولوازمه ويعتدب الإعلان المرفى كثيرين يفدون على القصر ، ولكنه يقبل منهم رجلا طبيا وابنته الأرملة .

ونفهم الأيام ، ويحب الأمير السابق الأرملة الشابة حيا بغير كبرياء طبعه ، فنراه يساعدها في عملها بالبيت والطبخ ويتفرب إليها وإلى الشيخ الطيب ، ويحضر لسبب لزيارة الشيخ وابنته ، فيفاجأ البرنس بأنهم ابنتاه وصهره الذي يبين أنه ابن هذا الشيخ ويقبل على صهره بمودة واحترام بعد أن عرف أنه شقيق المرأة التي أحبها

وفي نفس الوقت يتعلق الشاب بابنة البرنس الصغرى . ويتقدم البرنس ليخطب الأرملة من أبيها فيخبره بأن الأمر كله بيد أخته . ولكن الابن يشترط على البرنس أن يجد له أولا مالا يكسب منه قوته وقوت زوجته ، ويعرض عليه أن يستخدمه في شركته الجديدة التي أسسها . ولكن البرنس يرفض معتبرا أن ذلك نوع من الإحسان ، ويقرر أنه يفضل أن يرحل بمربة بسبوسة . وأخيرا يلتحق الشاب بوظيفة ويتزوج ابنة البرنس ، كما يلتصق على الأخير لرواة صغيرة فيقرر أن يشتغل بالتجارة ويتزوج الأرملة الحناء

والمرحبة كما ترى تهدف إلى تمجيد العمل ، وتعالج مشكلة الأبدى الناعمة التي لم تتعود العمل والإنتاج ، وكيف يمكن أن تتحول إلى أيد كادحة تكفل لأصحابها الحرية والكرامة .

ولقد سبق أن نشر الأستاذ لوفيق الحكيم هذه المسرحية ، لم جاء الأستاذ يوسف وهبي فنقلها إلى العامة وأدخل عليها بعض التعديلات ، وأخرجها للفرقة المصرية الحديثة

شبان لم استرح لهما عندما شاهدت الرواية على المسرح . أولهما هذا المجنون الذي هرب من مستشفى المجانين ، وتكر في زى أمير شرقى ، وقصد إلى القصر بناء على الإعلان المنشور ، لكي يستأجره . والى الزد مثال المستنسى . والثاني هذا المخرج السينمائي الذي ذهب إلى قصر البرنس مع مساعده ، لكن يمرض عليه الظهور في أحد الأفلام ، وأخذ يكلف البرنس بتمثيل مشاهد ساذجة مضحكة . لقد حشر هذا الشاهدان في المسرحية على جعل فيما يظهر ، فكانا شازا لا يرفع إلى مستواها . والفصل أو حدثا ، أو استعمل بهما شيء آخر لا يبدو فيه ألوان المبالغة

AL KAWAKEB

No. 127

21-12-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان (بالظرة) ٢٥٠ ليرة سورية أولبانية - في العراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافيا . ولتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - ول في الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول الأذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٧٧

١٩٥٤/١٢/٢١

The American
University in Cairo

بريارا ستانويك

٢٠٣٠